

سلسلے سوالوں کے



کہکشاں تقسیم

سلسلے سوالوں کے

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

کہکشاں تبسم

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

اس کتاب کی اشاعت میں اردو ڈائریکٹوریٹ، محکمہ راج بھاشا،

حکومت بہار کا جزوی مالی تعاون شامل ہے

کتاب کا نام : سلسلے سوالوں کے (نظموں کا مجموعہ)

شاعرہ : کہکشاں تبسم

موبائل نمبر : +918651449489, +919431057786

ای میل : kahkashantabassum26@gmail.com

تعداد : ۵۰۰

سنہ اشاعت : ۲۰۱۵ء

صفحات : ۱۷۶

قیمت : ۲۰۰ روپے

کیپوڈنگ : ہاجرہ بیگم

مطبع : تاج آف سیٹ پریس، دریا گنج، پٹنہ - ۸۰۰۰۰۳

رابطہ

معرفت : محمد ضیاء الاسلام رضوی، شعبہ اردو،

سیور کالج، سیور، بھاگل پور - ۸۱۳۲۱۰

ناشر

کسوٹی پبلیکیشن

صدر بازار، سمستی پور - ۸۲۸۱۰۱

(بہار) انڈیا

ملنے کے پتے

کتاب منزل، تاتار پور، بھاگلپور

بک امپوریم، بنری باغ، پٹنہ - ۸۰۰۰۰۳

شمسی بک سنٹر، انیشین روڈ، نزد چھوٹی مسجد، سمستی پور - ۸۲۸۱۰۱

انتساب

آگ اگتے اس صحرا میں
میری جانب بانہہ پیارے
اُس سرسبز شجر کے نام
شاخ گھنی گھنگھور ہے جس کی
جس کا ٹھنڈا سایہ تم

فہرست

۹	کہکشاں تبسم	نغمہ کجاو من کجا	
۱۱		تب اور اب	۱
۱۲		آہٹ	۲
۱۳		شکٹ	۳
۱۴		ہماری جنگ	۴
۱۵		سلیسے سوالوں کے	۵
۱۷		تجربہ	۶
۱۸		خود سے مکالمہ	۷
۲۰		یہ خواب کل کے	۸
۲۲		کھیل پرانا	۹
۲۳		ہمیں خانوں میں مت بانٹو	۱۰
۲۵		پھسلنے لہجے	۱۱
۲۷		نیا ورق	۱۲
۲۸		بدلے منظر	۱۳
۲۹		بنت حوا	۱۴
۳۰		جگنو، ستارہ، خواب	۱۵
۳۱		الہجھن	۱۶

۳۳	گھائل رت	۱۷
۳۵	میں اور نظمیں	۱۸
۳۷	ماں ہونا کیا جرم ہوا؟	۱۹
۳۹	یہ درد اب کے سوا ہے حد سے	۲۰
۴۱	گر یہ افغانی ماؤں کا	۲۱
۴۳	گوریا	۲۲
۴۵	چینٹی مسافت	۲۳
۴۷	دن یوں بیتے	۲۴
۴۸	فطرت	۲۵
۵۰	بازی	۲۶
۵۲	کٹھ پتلی	۲۷
۵۴	تمہیں کیا	۲۸
۵۶	چاند کی بڑھیا	۲۹
۵۸	ابھیشاپ	۳۰
۶۰	حصار	۳۱
۶۱	کیکٹس	۳۲
۶۲	تھیل	۳۳
۶۴	بے گھری	۳۴
۶۵	امت یا ترا	۳۵
۶۷	راکھ میں دبی چنگاری	۳۶
۶۹	چھلاوا	۳۷
۷۱	فنا کی دستک	۳۸
۷۲	کیا ضروری ہے	۳۹
۷۳	اچھوتے لمحے	۴۰

۷۵	بند دروازے پہ دستک	۴۱
۷۶	بیٹے یگ کی بات	۴۲
۷۸	وہ لڑکی	۴۳
۸۰	دادی	۴۴
۸۳	دکھ مٹھی بھر	۴۵
۸۴	نا بیٹا اجالے	۴۶
۸۶	پشیمانی تری	۴۷
۸۷	بڑے معصوم تھے پتے	۴۸
۸۸	ضدی سمندر	۴۹
۹۰	یہ غم ہے کیسا	۵۰
۹۲	بے خبری	۵۱
۹۴	تلاش	۵۲
۹۶	بے حسی	۵۳
۹۷	دلت چیتنا	۵۴
۹۸	اطلاع	۵۵
۹۹	بھاگل پور ۱	۵۶
۱۰۱	بھاگل پور ۲	۵۷
۱۰۳	بھاگل پور ۳	۵۸
۱۰۴	بھاگل پور ۴	۵۹
۱۰۵	بھاگل پور ۵	۶۰
۱۰۶	بمیں ڈر ہے	۶۱
۱۰۷	تم	۶۲
۱۰۸	تمنا	۶۳
۱۰۹	نادیدہ منظر	۶۴

۱۱۰	شعبدہ	۶۵
۱۱۱	مقتلوں کی ویرانی	۶۶
۱۱۳	شفافیت	۶۷
۱۱۴	سوداگری	۶۸
۱۱۶	شہرہ کے پیادے	۶۹
۱۱۸	یہ خوف کیسا	۷۰
۱۲۰	نام	۷۱
۱۲۲	تذبذب	۷۲
۱۲۴	رقص جنوں	۷۳
۱۲۶	دشت ماریہ	۷۴
۱۲۷	نئی ابتدا	۷۵
۱۲۹	جانے کب تک	۷۶
۱۳۰	آرزو	۷۷
۱۳۱	مماثلت	۷۸
۱۳۲	اک پل	۷۹
۱۳۳	سکوتِ شام	۸۰
۱۳۴	المیہ	۸۱
۱۳۶	مداوا کیا	۸۲
۱۳۸	اگلا قدم	۸۳
۱۳۹	سفر باقی رہے	۸۴
۱۴۱	روشنی کی مسافت	۸۵
۱۴۳	راہ نما	۸۶
۱۴۵	ہمیں مٹی ہی رہتے دو	۸۷
۱۴۷	مصور سوچتا ہے	۸۸

۱۴۹	وہ کچھ بولتا کیوں نہیں	۸۹
۱۵۱	لفظ کو آج دو	۹۰
۱۵۳	وسوسہ	۹۱
۱۵۴	انکار	۹۲
۱۵۵	معذوری	۹۳
۱۵۶	مکافاتِ عمل	۹۴
۱۵۸	اتجھے دن	۹۵
۱۶۰	دل تو دل ہے	۹۶
۱۶۱	اجنبی موسم	۹۷
۱۶۳	نیا زاویہ	۹۸
۱۶۵	اگر تم	۹۹
۱۶۶	سنہرا حاشیہ	۱۰۰
۱۶۷	سفرِ یادوں کا	۱۰۱
۱۶۹	یہ میرے خواب	۱۰۲
۱۷۱	کہیں ایسا نہ ہو	۱۰۳
۱۷۳	مقاہمت	۱۰۴
۱۷۴	خاموشی کی لذت اپنی	۱۰۵
۱۷۵	سب کچھ تیرے نام	۱۰۶

نغمہ کجا و من کجا

کہکشاں تبسم

وقت تو ہمیشہ اپنی رفتار سے گزرتا رہا ہے۔ لیکن ماحول..... یہ تو پمپل کی مانند گھنا.....
 سایہ دار..... دکھ سکھ بانٹنے والا تھا۔ یہ کیوں پل پل رنگ بدلنے لگا؟ زندگی نے عجب رفتار
 پکڑ لی ہے۔ بھاگم بھاگ..... آپادھانی..... سب سے آگے..... سب سے پہلے نکلنے کی
 دھن..... فلک آشیاں کرنے کی ہوڑ میں دھرتی سے پاؤں اکھڑتے جا رہے ہیں۔ دلوں
 سے بندھے رشتے، ناتے سب پچھلے یگ کی باتیں..... باہمی رابطے، سماجی سروکار،
 دردمندی، سارے پرانے قصے۔ سب کچھ پانے کی لالسا میں بہت کھوتا جا رہا ہے.....
 دلوں کے درمیان فاصلے ہیں کہ بڑھتے ہی جاتے۔ کون سوچے؟ سکون کے لمحے کہاں
 غائب ہوتے جا رہے ہیں؟ منظر اتنی تیزی سے بدلتا ہے کہ آنکھیں جیسے بے نور ہوئی
 جاتی ہیں۔ کیا خواب بے آشیاں ہو جائیں گے؟ کائنات کا جمال؟ سانسیں رکنے لگتی
 ہیں۔ انسانیت زینہ زینہ اترتی آدمیت سے حیوانیت کی ڈھلان پر لڑکھڑاہی ہے۔ آگے
 تو بس گہری کھائی ہے۔ تھامنے والے ہاتھ غائب ہیں۔ واپسی کے رستے خون کے دریا
 سے ہو کر گزرتے ہیں۔ منافقت اور ریاکاری کے موسم جیسے چاروں جانب پسرے
 ہوئے ہیں۔ نت دن روح کو لرزاتی خبریں..... صبر کی حد.....؟ ظلم کو ظلم اور ظالم کو ظالم کہنا

ضروری نہیں ہے کیا؟ دنیا TV screen پر پنکھ پڑے بیٹھی ہے۔ قریہ قریہ ... گاؤں گاؤں اور شہروں شہروں کشت جبر و وحشت زرخیز ہے۔ اور آگے ملکوں ملکوں یہی خونی منظر نامہ دھواں دھواں بستیوں میں سینہ کوئی مائیں ... بلے کے ڈھیر پر پھڑپھڑاتے اجے دوپٹے .. مٹی کے کھلونوں کی صورت ٹوٹے بکھرے معصوموں کے ماشے ...

درندگی کا لامتناہی سلسلہ ہے کہ تھمنے کا نام ہی نہیں لیتا ... سوال نسل انسانی کے تحفظ اور بقا کا .. روح کی اذیتیں ... سسکیں کراہیں سچ بولنے، لکھنے کی ذمہ داری تو لکھاریوں پر لازم ہے نا —؟

میں نے بھی اپنی اسی چھپو ہٹ کو، اپنی سوچ کو اور اپنے جذباتوں کے تھوڑے کو نظموں میں اتارنے کی کوشش کی ہے۔ کتنی سچل؟ کہنا مشکل۔ بس یہ ہے اندر کی گھٹن کچھ کم ہو جاتی ہے۔ لیکن پھر وہی صورت حال .. کاسہ سوال اب بھی بھرے کا بھرا۔ خموشیوں کو آواز میں بدلنے کا عمل کارائگاں سب ملکر ان نظموں کا یہی جواز ہے۔

تب اور اب

اب لیموں کاٹنے پر

انگلیاں نہیں کھینچیں

دل کھٹکتے ہیں

کہ سامنہ حسن یوسف سے نہیں

قبر نمرود سے ہے۔۔۔

آہٹ

ہمیں اپنی بقا کا حق تو ہے جاناں.....

زمیں اپنی ہو

اپنا آسماں بھی ہو

پہاڑوں، جنگلوں، دریاؤں اور چلتی ہواؤں پر

ہو مکمل دسترس اپنی

ہمیں اب تک

فلسطین کی طرح مقبوضہ رکھنا

بھول ہے تیری

سمجھ لے!

دن تری اسرائیلیت کے لدنے والے ہیں.....!!

شکٹ

سنو !

منصف ہو تم۔ .. یمن

کڑے سب تک رہیں گے

باتیں باندھے ہم ...

ہمیں بھی چاہیے، وحق

جو اپنا ہے

بھی بننے دے

خوشی سے مرنے جینے

تمہارے ختم سے بہت

نوالہ اپنی مرضی سے نکلے

مگر یہ شکٹ ہے

شبنم میں تمہارا

عدل کی کرسی ہے صدیوں سے !!

ہماری جنگ

ہماری جنگ
 تمہارے خلاف نہیں
 اپنے وجود کا اثبات چاہنا
 تلوٹ ہے کیا.....؟
 ہزاروں صدیوں کی بے حاصلی
 اب اور نہیں
 ڈرامے کا ڈرامہ سین ہونا چاہیے..... !

سلسلے سوالوں کے

ہزاروں صدیاں زرخیزی ہیں
 کسی سمے میں، دھیمی ستونقی
 کہیں سہا تری
 کہیں تھی میرا
 ہر ایک یب میں
 عقیدوں کی لہ میں بیسی
 قیاس کے سم میں مسم
 روایتوں کے نشے میں ڈوبی
 تمہارے قدموں کی گرد کو وہ تلک بناتی
 دے جاتی تھی نقشِ پا پر
 جنم جنم کا انوث رشتہ

نبا ہے جاتی.....!

ہزاروں صدیوں سفر کیا ہے

نظر جمائے

تمہارے پیچھے

تمہارے دکھ پر دکھی ہوئی ہے

تمہارے سکھ پر سسھی ہوئی ہے

مگر بتاؤ... ..

ہزاروں صدیوں کے درمیاں کوئی ایسا لمحہ

جو تم نے اس کے لیے جیا ہو

سوائے آنسو کے کوئی جگنو

کبھی جو آپٹل میں جڑ دیا ہو

پرانے برگد پہ ایک دھاگا

کہیں تو اس کے بھی نام کا ہو

اندھیری طاقوں پہ اس کی خاطر

رکھا ہوا بھی تو اک دیا ہو

نہیں ہے کچھ بھی

کہیں نہیں ہے۔

وہ اپنی تاریخ میں تمہارا

لکھے بھی گر نام

کس طرف سے ... ؟

تجربہ

مرے مئی نظر...

چڑھائے تیور

نوکیلی مونچھوں پہ تاؤ دیتے

نبھہ رہے ہیں پرانا منصب

نہ جانے کب سے

انہیں خبر ہے ؟

بدن سے ہٹ کر بھی ایک دنیا بسکی ہوئی ہے

نہ اس پہ پہر اٹا کی کا

پرندوں جیسی اڑائیں جرتی ہیں سوچیں اپنی

کھلے افق پہ

کھلی فضا میں

کہ ہم نے اپنے

بدن سے روچیں نکال لی ہیں

اور ایک کھوٹی پہنائی دکائی ہیں

مٹاؤں کی نظر بھی کر !!

خود سے مکالمہ

تمہاری سسکیاں
 صدیوں رہی ہیں ان سنی
 اور آنسو بھی تو ان دیکھے رہے ہیں
 کہ تم سرگوشیوں کو بھی
 خموشی کی روا سے ڈھانپے رکھتی ہو
 یہ نیم آنچل اگر ہوتا زمیں
 تو کب نمک کی کان بن جاتا
 وراثت میں تمہیں ملتا ہی کیا ہے؟
 فقط اک صبر کی تلقین
 مقدر جس کو کہتے ہیں!
 یہ روز و شب کی محنت کے عوض تم کو ملا بھی کیا ..
 مصائب کی بھری تھالی

کٹورا بھر سلگتے زخم
 خموشی اور گھٹن کی چٹنیاں — جن کو
 نوالے کی طرح ڈالو،
 انہیں رُوءِ دھونیں کے گھونٹ — پی پی کر
 پیچا لو چپ رہو
 اشاروں پر تمہیں
 روبوٹ کی صورت ہے چلنا — بس
 خود اپنی آنچ میں جلتی رہیں صدیوں
 کبھی ان کو بھی یہ سب سوئپ کے دیکھو
 کہ جن کی بے نیازی،
 بے حسی کی آہنی چادر نے
 اک جھونکا کبھی تازہ ہوا کا
 نہیں آنے دیا تم تک !!
 کہ اپنی زندگی کی مرد دیواروں پہ تم اب تک
 فٹ پینٹ کی صورت ہو گئی
 چمکتے رنگ و رنگین سے بھری — مین
 تمہارے بول غائب ہیں سنو
 اُس زندہ ہو تو آواز کی دوکرور روشن
 نہیں تو

بے صدا چیخوں نے کب سنا تا توڑا ہے.....!!!

یہ خواب کل کے

ہماری آنکھوں کو خواب بننے کی چاہتیں تھیں

تو اس نے سوچا

کہ آنکھیں پھوڑو

بصارتوں اور بصیرتوں کی لطیف کرنیں

یوں بجھ سکیں گی

ہمارے ہاتھوں میں جراتوں کی

لکیریں اس کو ڈرا رہی تھیں

تو اس نے سوچا کہ ہاتھ کاٹو

وہ حوصلے جو

گزشتہ صدیوں رقم ہوئی تھے

ورق ورق پر

تو اس نے سوچا کہ پنکھہ نوچو

اڑاں بھرنا ہی بھول جائیں
 نئے افق نہ تلاش کر لیں
 نئی عبارت نہ لکھنے پائیں
 اپا ججوں کی بھی کوئی تارت بن سکی ہے؟
 ڈرایا اس نے طرح طرح کے عذاب دے کر
 مگر نہ جانا

ترقیوں کی اسی صدی نے تو اندھی آنکھوں کو خواب سوپے
 زباں کو لفظوں کی سلطنت دی
 خزانے جیسے خیال بخشے
 نئی دشائیں سفر کی خاطر عطا ہوئیں، تو
 یہ پاؤں کب ہیں مسافتوں سے پلٹنے والے
 بڑھے چلیں گے

نئے افق کی تلاش کرنے



کھیل پرانا

آؤ..... گڑیا گڑیا کھیلیں
 کچھ پل اپنے من کی جی لیں
 آؤ..... بنائیں گتے کا ہم ایک گھروندا
 کمرے، کھڑکی، دروازے سب
 رکھیں اپنے خواب کی صورت
 آنگن میں اک چپل جھوٹے
 اس کی شاخ پہ جھولا جھولیں
 اس کو نے سے اس کو نے تک دوڑ لگائیں
 بے قابو ہوں سانسیں لیکن
 من کی ساری تھکن مٹالیں
 پانچ کی گھنٹی بجتے ہی حاکم کا دفتر
 گھر کی صورت کھل جائے گا
 پھر تو جاناں

کچھ تپتی کا وہی پرانا کھیل سمئے دہراے گا !

ہمیں خانوں میں مت بانٹو

ہمیں خانوں میں مت بانٹو
 کہ ہم تو روشنی ٹھہرے
 کسی دہلیز پر جتے ہونے شب بھر
 کسی کا راستہ تھمتے
 چہ انگوں سے بھی آکے تہ جہاں اپنا
 اجالوں کی کمک لے کر
 اندھیرے کی صفوں کو چیر جاتے ہیں
 یہ جُنُو، چاند اور تارے
 ہماری صورتیں جیسے ... !
 ہمیں خانوں میں مت بانٹو
 ہوا ہیں ہم
 بھلا دیوار و در میں قید کیا ہوں گے

سنہری صبح،

ڈھلتی شام کی راحت ہمیں سے ہے

ہمیں میزان پر رکھنے پہلے،

تولنے سے قبل اتنا سوچ لیتا ہے

ہمارا بوجھ تیری بند مٹھی میں دبی رسی

اٹھائے گی بھلا کیسے

کہ ہم تو شش جہت میں

جس طرف نظریں اٹھاؤ

دیکھ لو... پھیلی ہوئی، بکھری ہوئی ہم کو

کہ ہم تو زندگی ہیں.....!!!



پھسلنے لمحے

جورات میری اداس آنکھوں کی غم زمیں پر
 اتر رہے تھے
 وہ خواب سارے

مری، تمہاری محبتوں کی کہانیاں تھے
 گئے دنوں کی رفاقتوں کی نشانیاں تھے
 وہ اپنے آپٹل میں بہہ گئے
 گزشتہ موسم کے بہنے پتے

گلاب لمحے

ستار و یادیں

جو داشت شب کی خموشیوں میں ہوئیں فرزاں
 ہے جن کی خوشبو فضا میں لرزاں.....!
 مگر یہ سارے پرانے قصے ہوئے ہیں جاں

وہی ہوں میں بھی

وہی ہوں تم بھی

وہی ہیں راہیں

وہی سفر ہے

بدل چکا ہے سمئے کا منظر

رتیں بھی کتنی بدل چکی ہیں

میں کیسے روکوں گئے دنوں کو

کہ بند مٹھی سے سارے لمحے

پھسلے جاتے ہیں جیسے ریشم.....!!



نیا ورق

تمہیں خبر ہے
 تمہاری کہنے روایتوں کی دبیر چادر
 پھٹے ہوئے بادِ باں کی صورت
 ہوئی بے مصرف
 صفائی کرنا ہے اپنی فطرت
 تو اس سے چپٹھا لگا رہی ہوں
 ہزار صدیوں کی گندگی کو مٹا رہی ہوں
 رقم ہے کرنی نئے سرے سے نئی عبارت
 سنہرے لفظوں میں لکھی جائے نئی روایت
 نئے ورق پہ ہو جگمگاتی
 ہماری تاریخِ نو بھی اب کے!!

بدلے منظر

کیا بھولوں کیا یاد رکھوں میں

سارے قصے ایک ہی جیسے

گھنٹی سانسیں وہی پرانی

گھائل منظر ایک ہی جیسے

کچھ کہنے کے دن کب آئے

کڑھنا، رونا اپنی فطرت

ہنسنے کے بھی دن کب آئے

اب سنتے ہیں رت بدلی ہے

رت بدلی تو منظر بدلے

سوچ رہی ہوں جاناں اب کے

سونپوں تم کو زخم وہ سارے

کوڑوں سے جو پیٹھ نے کھائے

دیکھوں تو کیسے سہتے ہو

ہنستے ہو یا رو دیتے ہو

شاید اب کے دن ہیں میرے

کہہ دینے کے جنس پڑنے کے ... !!!

بنتِ حوا

صحیفے جتنے جہاں میں آئے
 وجود میرا ہے سب میں ثبت
 دھنک کے رنگ میں گندھا ہوا ہے
 نمودِ قوتِ بڑی ہوں ہے
 نہیں رفاقت، نہیں پہچانت
 نہیں محبت، نہیں مسافت
 نہیں عقیدت، نہیں ریاضت
 ہزار جلوؤں کی داستاں ہوں
 میں بنتِ حوا، میں بنتِ مریم
 تمہاری جنت کی پاسباں ہوں!!

جگنو ستارہ خواب

افق کے پار چلو..... آؤ سیر کرتے ہیں
افق کے پار بھی آفاق ہیں کئی جاناں
ہماری آنکھ سے اوجھل سہی
مگر ہیں تو

ہمارے خواب میں روشن وجود ہے ان کا
ان ہی کی کرنوں سے اک پانکی بناؤں ہم
دھنک کے رنگ بھرے پنکھ پھر سجائیں ہم
اڑان بھرتے پھریں آسمان سے آگے
تلاش کرنے چلیں اک جہان تازہ پھر
سفر ہے شرط

کہ جینے کا کچھ جواز تو ہو

ہماری آنکھ میں جگنو، ستارہ، خواب تو ہو.....!!

البحن

مرے بچے پریشاں ہیں مری چپ سے
 مگر میں کیا کہوں ان سے
 اجڑتے گاؤں اور بڑھتی ہوئی شہروں کی آبادی
 بکھرتے خاندانوں نے تنہائی کیسی آزادی
 نہ اب برگد کی ٹھنڈی چھاؤں،
 نہ سائے ہیں پمپل کے
 نہ وہ پنڈنڈیاں باقی،
 نہ وہ چہرے ہیں جنگل کے
 نہ سمجھیں گے مری باتوں کو یہ بچے ننگے
 بھلا میں کیا کہوں ان سے
 مری چپ کا سبب کیا ہے؟
 فقط اک فون بھائی کا

مکاں آبائی بکنے کا
 بڑے شہروں میں بسنے کا
 خبر تھی یاد دھماکا تھا
 ہوا جیسے کھنڈر یہ دل
 برس بیتے جسے دیکھا نہیں، لیکن
 مرے خوابوں کا وہ آنگن
 جہاں کھیلا مرا بچپن
 فقط اک فون آنے سے پرایا ہو گیا ہے.....!!!!!!



گھائل رت

اگر ہم ہی نہ ہوں تو پھر
 تمہاری انگلیوں کو تھام کر
 گڑیوں کا گھر لانے
 بتا شے، ریوڑی کھانے
 کبھی جیوں جھلانے، ایت کانے کی
 انوکھی، تو تلی فرمائش رنے کوہ کا کون
 یہ محنت، یہ مشقت سے ملی آسائشیں
 پھر کس لیے ہوں
 تمہارے ہاتھ پہ رانگی کا، کون کا کون باندھے گا
 تمہارے گھر کے سناٹے میں
 کس کی پائیں چھم چھم سنائیں گی
 نہ ونجے کی کبھی ان ریشمی لمحوں کی دھن، جس میں
 کھنک سنگین کی شامل ہو

گلابوں سے گندھے گجرے
 بھلا پھر کس لیے ہوں گے.....؟
 مسافت زندگی کی
 کس کے شانوں کے سہارے طے کرو گے تم.....؟
 تمہارے گھر کی چوکھٹ پر
 چراغاں کرنے والے ہاتھ
 غائب ہونے والے ہیں
 عذابوں سے بھرا منظر
 زمانے کا مقدر ہونے والا ہے
 ابھی بھی وقت ہے
 کلکاریوں کو گونجنے دو تم
 خدا کے واسطے روکو
 ہمارا قتل ہونے سے
 نہیں تو پھر.....!!!



میں اور نظمیں

کئی نظمیں ادھوری ہیں

مہینے دو مہینے سے

، رق جب بھی پڑتی ہوں، بیاض شاعری کا میں

وہ مجھ سے پوچھتی ہیں

کھلیاں کیوں نہیں کرتی ہمیں آخر —؟

نکا لو وقت اور ڈالو نظر ہم پر

پڑھو پڑھو سے

کہ شاید تین موزوں ہو

تمہیں معلوم ہے وہ دھک

ادھور اپن — جو ہوتا ہے؟

میں گم سم ہوں

بتاؤں کیا ...؟

ادھورے پن کا دکھ

جو مدتوں تک میں نے جھیلا ہے

قیامت کیسی ڈھاتا ہے

کہ سورج اس سمئے جیسے

سوانیزے پہ کھسرا ہو

خوشی لب پہ کندلی مارے بیٹھی ہو

اور آنسو دل میں رتے ہوں

نگاہیں خشک ہوں

صحرا کی صورت ریت اڑتی ہو

کہ جیسے وسوسوں کے چڑھتے دریا میں

بھنور کے بیج چکراتی ہوئی کشتی

کنارہ خواب

گمان و وہم سے باہر ہو — اگلے پل

زباں کی ناگنیں

پھن کاڑھے ہر سولہ پاتی ہوں

بی نا خود کو مشکل ہو

کہوں کیوں کر میں نظموں سے

کہ تلواروں کی دھاروں پر چلی تم کب

مگر پھر بھی

اکیلی تم نہیں آدھی ادھوری سی

تمہاری ہی طرح میں بھی ہوں !!

ماں ہونا کیا جرم ہوا؟

ماں ہونے کی خوش بختی
 اب گئے دنوں کا خواب ہوئی
 بچے میرے
 قلم کے بدلے تھام رہے ہیں بندوقیں
 خود کش بن کر
 ٹکڑے ٹکڑے
 شہروں، شہروں بکھر رہے ہیں
 اپنے خوں میں سنور رہے ہیں !
 ماں ہونے کی اذیت سے ہم
 لمحہ لمحہ زور رہے ہیں
 دشت میں جیسے ننگے پاؤں بھٹک رہے ہیں

مرتے دم تک

یہ اذیت تو سہنی ہی ہے

ڈر لگتا ہے

روزِ حشر بھی مولا ہم پر

ان بچوں کی نادانی کا

گمراہی کا

سارا ذمہ ڈال جو دے تو.....!!



یہ درد اب کے سوا ہے حد سے

وہ درد بھی تھا سوا حدوں سے
 تمہاری آمد کا جس میں مژدہ چھپا ہوا تھا
 وہ درد رک رک کی چیخ بن کر صدا ہوا تھا
 تو آنکھیں خوشیوں سے نم ہوئی تھی
 زباں سے شہر خند تھا نکلا
 زمیں کا نمز جو زیر پا تھا
 ہوا تھا جنت
 کہ اپنی تکیں پر ہوئی تھی میں سر بہ سجود
 مگر مری جاں
 وہ خواب موسم گزر چکا ہے
 ہزار راتوں کے رت جگوں کا حساب کیسا؟
 جسے کہ اپنے لبو سے سینچا

شجر بنایا

وہ میرا کب تھا؟

عذاب کیسے اتر رہے ہیں

یا خواب آنکھوں میں مر رہے ہیں

رفاق توں میں یہ بھرتوں کی مہک گھلی کیوں —؟

مسا فتوں میں تھکن سی کیوں جسم و جاں میں اتری؟

کوئی بتائے.....

کہ گود بھرنے کے بعد خالی یہ باتھ کیوں ہیں؟

یہ کیسا چہرہ ہے زندگی کا؟

لبوں پہ حرف دعا ہے سکت.....!!

میں پھر سے اک بار در دلہروں کی زد پہ ٹھہری یہ سوچتی ہوں

کہ جس کو بچنے میں عمر کاٹی

وہ خواب موسم گزر چکے ہیں

غبار آنکھوں میں بھر چکے ہیں

نوید دیتا ہو کوئی لمحہ

کوئی پکارے کہ میں یہیں ہوں

پلٹ کے آئیں وہ پاؤں جس کے لیے زمیں ہوں

نہیں ہے.... کوئی صدا نہیں ہے

مگر مری جاں.....!

یہ درد اب کے سوا ہے حد سے.....!!!

گریہ افغانی ماؤں کا

تو اپنی آنکھ میں جیسا بھی چاہے، خواب پالے
کہ آنکھیں تیری اپنی ہیں
مگر

دنیا کو تعبیروں کی وحشت سے
ہراساں کر رہا ہے کیوں.....؟
نخوست کیسی یہ پھیلا رکھی ہے؟
کہ میوں تک ہروں کے گھر

پڑے ویراں ہیں
اور ماتم کناں ہیں
ہوا چٹکھاڑتی ہے

برستے آگ کے گولوں سے سورج مات کھاتا ہے

زمیں بس کانپتی ہے
 کہ بادل بھی حیا سے منہ چھپائے
 اپنی ڈیوڑھی سے نکلتے ہی نہیں اب تو
 کہ ماں کی چھاتیوں میں
 دودھ کی نہریں بھی صحرا ہو چکی ہیں
 نگوڑے دیکھ.....
 یہ دنیا تو اندھی، بہری اور گونگی ہو چکی ہے
 تیری دہشت سے
 تجھے ہے یہ خبر ظالم.....
 مرے نوزائیدہ روتے نہیں ہیں بھوک لگنے پر
 وہ شاید مسکرانا بھول بیٹھے ہیں
 فرشتے نیند میں آتے نہیں ان کے
 ارے جھاڑو پھرے.....
 خبیثی..!
 تری بازی گری نے تو
 قیامت سے بھی بدتر دن دکھائے ہیں
 خدا کی مار ہو تجھ پر.....!!!!

گوریا

نہیں آتی ہے گوریا ..
 گھر میں اب نہ حائیں ہیں، نہ محرائیں
 نہ آئین ہے
 کہ دیواروں پہ آئینے
 پھدتی، دوق، اپنے پر،ں وچڑ چڑاتی
 ہاتھوں کی، انا
 کوئی تنہا نہیں سے چونچ میں داب چلی آتی
 کسی کمرے کے روشن دان میں گھستی
 اڑی پھرتی یہاں سے واں
 اکیلے پن کے سنوؤں کو اپنی چپچہا ہٹ سے منا دیتی
 بڑوں سے لے کے بچوں تک کا اک زندہ حملوں تھی

کہ ہم جیسے مکینوں کی طرح وہ بھی
 تھی گھر کا لازمی حصہ
 فجر سے شام تک ہلچل مچاتی
 وہ اپنے زائیدوں کا پیٹ بھرنے کو
 کبھی دانا، کبھی کیڑے اٹھلاتی
 عجب سا شور اس کے گھونسلے میں ہوتا برپا تھا
 وہ بچوں کو سکھاتی پھڑ پھڑانا پر
 چھہ کن اور پھراڑنا
 کتابوں کے بناؤ زندگی کا درس دیتی تھی
 مگر اب وقت بدلا ہے
 گھروں کی شکل بدلی ہے
 فضا میں اجنبیت کی رد اوڑھے
 تقاضے زندگانی کے الگ ہیں کتنے پہلے سے
 نگاہیں کہ بھٹک کر لوٹ آتی ہیں
 بس اس کی یاد آتی ہے
 نہیں آتی ہے گوریہ!!!!!!

چینتی مسافت

سسے تم ہے
 تقاضے ان گنت ہیں زندگی کے
 نہ جانے کتنی ذمہ داریاں طالب کھڑی ہیں
 رستہ روئے
 ہو جیسے قند شہ نارتھی کا
 اتنی ہار جہاں ہا ایک مہا سلسلہ ہے
 تھکن اس پر کہ زینہ زینہ جسم و جان کے اندر
 اترتی جا رہی ہے
 رگ و سپنے کو شکستہ کر رہی ہے
 مگر یہ زندگی فرما سٹوں کے جاں بنتی ہے
 صدا میں رشتوں، ناتوں کی جکڑتی ہیں

کہ ہوں زنجیر پا جیسے

مسافت چنکتی ہے!

مگر کب تک یہ منظر

کہ اب تو دھوپ

دیواروں سے غائب ہو رہی ہے

سمے کتنا بچا ہے کون سوچے؟

کھلی آنکھوں کے سارے چوٹیلے

کب تک سلامت ہیں؟

سرکنا جا رہا ہے، وقت میری بند مٹھی سے!!



دن یوں بیتے

چاند کا گونا
چاند کی کرنیں
اماں نے اترتی میں، تمہیں
بٹیا کے آنچل سے کا خوب تھا یہا
تھملا تھملا
جگمگ، جگمگ پیوں پر
چپے چپے دن یوں بیتے
زیادہ زینہ
لجھ لجھ

چاندنی اترتی زخموں پر

فطرت

میں اک جھرنہ ..
 شہد آئیں، سب رفتار، ٹھنڈی شبنمی فطرت
 ہوں میں تو ماورائی لذتوں کا اک خزانہ
 مجھے دیکھو.....
 میں کوئی سر پٹری منہ زور سی ندی نہیں
 کہ جب چاہو
 کہیں پہ باندھ باندھو
 روک لو
 رخ پھیر دو میرا.....!
 میں اک جھرنہ
 ازل سے تا ابدان دیکھی راہوں پر
 مسلسل بہتے رہتا

تازہ دم، با حوصلہ فطرت مری
مجھے دیکھو.....

مرے نزدیک آؤ
مجھے تشنہ لبوں سے اپنے چھولو
کہ میں بھی زندگی ہوں.....!!



بازی

پتا تھا
 جلتی آنکھیں
 کالے حلقے
 رخساروں پر زردی گھلتے
 کس نے دیکھے.....؟
 دل کے اندر گرنے والے
 قطرہ قطرہ آنسو بھی چپ
 گیلی لکڑی.....
 آگ کہاں ہے.....؟
 اندر باہر دھواں دھواں ہے
 کون بتائے.....؟

سکہ رائج الوقت کے بدلے

میرا وارث برسوں پہلے

تیرے ہاتھوں

زندہ سانسیں بار چکا ہے

تب سے جاناں

احساسات کا گونگا پن

اور گیلی لکڑی جیسا جیون

اپنی قسمت کا لکھا ہے.....!!!



کھٹ پتلی

اختیار کی لمبی سرحد
 سونپ کے دستِ نازک کو
 تم نے شاید اپنے بوجھل شانوں کو آرام دیا
 لیکن جاناں
 روز و شب کی تکراروں کو بھول گئے کیوں؟
 ایک نیا م میں دو تلواریں کب روپائیں؟
 ریشم لچھے اور چاندی کے تاروں میں
 جو دوری آج اور کل کی تھی
 اک اندھی گہری کھائی سی
 بھول گئے یا جان نہ پائے؟
 پچھتانے سے کیا حاصل اب

گویائی مصلوب ہوئی جب
 سرگوشی معتبوب ہوئی جب
 آنکھیں کھولے دیکھتے رہنا
 روز و شب کے کھیل تماشے

نہنے منے سبے چہرے
 گنگ زباں اور بھگی پلکیں
 گرتے برتن کی آوازیں
 کچھ رنے کی کوشش کا حق

تم

پہلے ہی کھو آئے ہو

اب تو جاناں!

اس منظر میں

تم بھی محض اک کٹھ پتلی ہو.....!!



تمہیں کیا

سنہری آنچ کی حدت میں آ کر
 کبھی گر روٹیاں جل جائیں مجھ سے
 تو فوراً ہی
 توجہ وہ تمہاری کھینچ لیتی ہیں
 کبھی تم نے
 مری جلتی ہوئی آنکھوں کو دیکھا ہے؟
 کبھی سالن کے اندر
 مرچ، ہلدی یا نمک کی ہو کمی بیشی
 تو کتنی برہمی سے تم اچانک چیخ پڑتے ہو
 کبھی تم نے مرے چاندی چمکتے بال دیکھے؟
 کبھی تم نے یہ سوچا

کہ گیلی کنڑیاں
 کس طرح جلتی ہیں دھواں دیتی ہوئی؟
 کبھی تم نے
 مری آنکھوں کے نیچے پڑنے والے
 سیاہ حیرے غور سے دیکھے؟
 نہیں
 تمہیں بس پیٹ بھرنے سے غرض ہے
 تمہیں کیا۔ !!!!!



چاند کی بڑھیا

ابھی معصوم سی لڑکی ہی تھی وہ
 کہ ماں نے
 اس کے ہاتھوں سے کتابیں چھین لیں
 تھما کر سوت اور چرخہ کہا
 ”کاتے اسے اور دھاگا بننا سیکھ لے
 کہ یوں دو چار پیسوں کی کوئی صورت تو نکلتی گی“
 وہ اک معصوم سی لڑکی
 کہ جس کی آنکھ نے تو خواب بننا بھی نہ جانتا تھا
 وہ ماں کا حکم سن کر
 خاموشی پیتی ہوئی چپ چاپ چرخہ تھام کر

دھاگا بنانے جٹ گئی تھی

کہ اس کے پاؤں سے اسکول کے رستے تو چھینے جا چکے تھے

چھڑا کر لفظ اور معنی کی دنیا

اپنا دامن اس کے ہاتھوں سے

کہیں گم ہو گئی تھی.....!

مگر ہر شب

وہ آئین میں چھپی چوکی پہ تھک رہی تھی تو اس کی آنکھیں

چاند پر ہوتیں

جہاں صدیوں سے اک بڑھیا

شجر کی چھاؤں میں چرخہ چلاتی

ریشمی دھاگا بناتی تھی .. !!

وہ اک معصوم سی لڑکی

کہ ہر شب جس کی آنکھوں میں

یہی منظر

ابھرتا ڈوبتا اور خواب بن جاتا

کہ اس کے ہاتھ سے

کاغذ، قلم سب چھن گئے تھے.....!!!



ابھیشاپ

ہزاروں سال بیتے.....
 مری زرخیز دھرتی کے سنگھاسن پر
 براجے دیوتاؤں کے سراپے سناٹے تھے
 مگر اس وقت بھی کچھ حسن کا معیار اونچی تھا
 ہمالہ کی حسیں بیٹھی انہیں بھائی
 برنداہن کی دھرتی پر
 تھرکتی ناچتی رادھا
 بسی تھی کرشن کے دل میں
 انہیں بھی حسن کی من موہنی مورت پسند آئی
 مگر ان کو خدا ہوتے ہوئے بھی یہ خبر کب تھی
 کہ ان کی آنے والی نسل پر،
 ان کا سراپا

بہت گہرا اثر ہے چھوڑنے والا.....!

ہزاروں سال بیتے.....

مگر اب بھی ہماری سانولی رنگت

تراوردان ہوگویا

ہمارا ہم سفر تو اب کسی پارو،

کسی رادھا کا اندھا خواب

آنکھوں میں بسائے

لیے کشلول ہاتھوں میں

پھرے بستی کی گلیوں میں۔۔۔

ہم اب کس زعم میں پوجا کی تھالی میں

دئے رکھ کر

تری پوسٹ پتائیں

سر جھٹائیں

اتاریں آرتی تیری۔۔۔؟

تو مارے بنت پر

تیرا یہ شیطان رنگ

اک آسیب کی صورت مسد ہے

کہ ہم تو ڈر کے مارے

آئینوں سے منہ چھپائے پھر رہے ہیں۔۔۔

حصار

✓✓

کھنڈر ہوتی ہوئی دیوار کے
 کونے میں پہروں
 کٹریوں کو جال بنتے تم نے دیکھا ہے...؟
 ادھر آؤ...

یہاں میں ہوں...!

کیکٹس

میں دلیزروں پہ رکھے
 سرخ گملوں میں جی اک کیکٹس ہوں
 نہ اک پتا، نہ اک غنچہ
 فقط کانٹے ہی کانٹے ہیں
 میں سر سے پاؤں تک یوں ہی
 ہرے موسم کا نوحہ ہوں
 پڑھئے آکر کوئی مجھ کو ...!

چھل

یہ کیا کہ پاؤں کو اذانِ سفردو
 اور ذہن کو قید رکھو
 کہ وسعتِ صحرا میں راہوں کا تعین بھول جائیں ہم
 بچھا دور راہ میں کانٹے
 لہو تلووں کی خاطر ہی سہی،
 اپنی مسافت ترک کر دیں ہم
 چراغوں کو ہمارے ہاتھ میں دے کر
 بدل دور رخ ہواؤں کا
 گھنی تاریکیوں کا خوف شاید
 پلٹ جانے پہ ہی مجبور کر دے!
 یہ کیسا چھل؟
 یہ کیسی مصلحت؟

حصاروں سے ہمیں باہر تو کر دو

لیوں پہ حرف رکھ دو

نظر کو وسعتیں دو

مگر اک جال مکڑی کا

بنادو ذہن میں ایسے

ہماری سوچ کی لمبی فصیلوں پر

رہے پہرا تمہارا

اشاروں کے تمہارے ہم رہیں محتاج بَرَاکِ پُل

کہ تم نے بد توں کے جس سے باہر نکالا

ہواؤں کا بنایا ہم سفر

مگر کیسا یہ چھل جاناں تمہارا

ہماری جان لے کر ڈال دی تو تے کے اندر

اور پنجرہ ہاتھ میں لٹکائے رکھا!!



بے گھری

یہ مقبرہ ہے مری جان!

اینٹ پتھر کا

اسے تو گھر نہ کہو.....

کھلی ہیں کھڑکیاں لیکن ہوا پہ پہرا ہے

کشد وہ کمروں کی یہ اونچی اونچی دیواریں

روایتوں ہی کی سنگی فصیل ہوں جیسے

کہ جس میں قید ہیں برہنہ جسم و جان میرے

دروں پہ قفل نہیں ہیں پڑے ہوئے لیکن

مسافتوں کی ہراک رہ گزرتو ہے مسدود

نکل کے جائیں کہاں؟

سمت کی خبر کب ہے

زمین کہ حد نظر بے کنار صحرا ہے

ہمارے بخت میں جینایوں ہی تو لکھا ہے

یہ مقبرہ ہے مری جان

اسے تو گھر نہ کہو.....!!

انت یا ترا

باجھ عورتیں...

عورت پن کا ثبوت کیا دیتیں؟

نفرت اور اپہان کی چمکی دھوپ کے سحر کے سوا

ان کو حاصل بھی یا تھا؟

وقت کے آئینے میں کبھی ابھرا

ان کا عکس

بالکل دلت جیسا ہے

کہ دونوں ہی صدیوں سے

اپنی کھال کی جوتیاں

اپنے آقائوں کے پاؤں کی خاطر

بنانے کے عمل میں ہلکان

دونوں ہی

نا کردہ گناہوں کی سزا کاٹنے میں مصروف

شاید جانبِ آسمان سے

جیسے کسی معجزے کے منتظر.....!!



راکھ میں دبی چنگاری

ہر قبیلے کی طرح.....

میرے قبیلے میں بھی وہی دستور

کہ بیٹیاں تاجور نہیں۔۔۔۔۔

ہاں کے جسے کے والوں کی توانائیوں پر

صرف ان کے تاجوروں کے نامور بن گئے۔۔۔۔۔

اور میں

خوف سے پیٹیں جھٹکے آگے سنہل رہی

کہیں میری نظر نہیں نہ لگ جائے

آج..

جب تمہاری جھلنیں چارپائی

کوٹھری سے باہر

برآمدے کے

نم، اندھیرے کونے میں ڈال دی گئی ہے

تب لگا تا رکھانستے

اور ہانپتے رہنے کے بیچ

سنا ہے کہ تم مجھے یاد کر رہی ہو.....!!

میں تو پل پل کی زخمی یادوں کو سنبھالنے

درد کی لہروں پر چلتے ہوئے

عمر کے ڈھلان پر کھڑی ہوں

اتنے طویل فاصلوں کے درمیاں

اماں.....!

تمہیں میری یاد کیوں آرہی ہے؟



چھلا وا

گلابی نگ جڑی نازک انگوٹھی
حنائی پورے ہو کر جو گزری تھی
تو بس

اک سنسناتا، کانپتا احساس جاگتا تھا
گلابی نگ کوئی سیال لمحہ تھا
جونشہ بن کے ہونٹوں پر کھلا
آنکھوں میں اترا، اور
رگوں میں کسمسا کر گھل گیا تھا
برس بیٹے.....

سروں کے بال چاندی ہو گئے
لبوں کے پھول بھی کھلا گئے

بدن کی شاخ پر موسم خزاں کا آہنا
حناتو

کب کی اس کی پرشکن بوڑھی ہتھیلی سے
جدا ہو کر

اسی کی لاڈلی کی انگلیوں میں جا بسی تھی !!
ابھی جب سارے زیور اپنی بیٹی کو پہنا کر
اس نے ڈبیا سے نکالی تھی

گلابی تنگ جڑی نازک انگوٹھی
تو اس کے پرشکن بوڑھے بدن میں
کوئی بھولا ہوا احساس جاگا، سنسنایا
اور اس نے اپنی مٹھی بند کر لی !!!



فنا کی دستک

جو چاہو
 اپنی مرضی سے
 شریعت کی نئی تفسیر لکھو
 رواجوں کی نئی تحریر لکھو
 قبیلے پر تمہاری دسترس صدیوں رہے قائم
 یوں ہی ہوتا رہے — یمن
 تم اتنا جان لو جاناں
 کسی کی بادشاہت ہو
 یا کوئی سلطنت بھی ہو
 کبھی دائم نہیں رہتی
 نہیں ہے گریقیں تم کو
 جو چاہو تو
 پلٹ کر دیکھ لو تاریخ کے صفحے.....!!

کیا ضروری ہے

ہمارا خونِ دل پا کر
چراغِ فکر شاید جگمگا انھیں
فصیلِ شہر پہ اک دن
تو تم حیران مت ہونا
اجالے کیا کوئی جاگیر ہیں
جن پر

تمہاری دسترس ہو، کیا ضروری ہے.....!!

اچھوتے لمحے

کانٹے
 پتھر زینے تھے
 صدیوں سے
 پھر بھی اوپر چڑھنے کا
 اک خواب بس تھا آنکھوں میں
 خود روئیل کی صورت چوٹی
 پنپتی،
 جھوٹی،
 پھیل گئی
 پھر اونچی چوٹی تک جا پہنچی
 صبح کی پہلی کرنوں نے پیشانی چومی

تازہ ہوانے چھکی دے کر
 پور پور کی تھکن مٹائی.....!
 اب تک جاناں ہوتا یہ تھا
 دھوپ جو مجھ تک آتی تھی
 وہ تم سے ہو کر آتی تھی
 لیکن اب کے
 پہلی بار اس نے مجھ سے
 تم سے پہلے ہاتھ ملایا.....!!



بند دروازے پہ دستک

کوئی شاداب لمحہ جب
 کھنڈر ہوتی حویلی کے
 غبار آلود گلیاروں میں در آئے
 تو یوں محسوس ہو،
 گویا
 کوئی نٹ کھٹ
 شرارت پر ہوا مادہ
 بھری دوپہر میں نظریں بچا کر
 لگا چھپتی کھیلنا چاہے
 نہیں تو بند دروازوں پہ دستک کون دیتا ہے
 سوائے عہد ماضی کے !

بیتے گی کی بات

سچ بیتے جگ کی بات ہوئی.....
 سچ نانی، دادی کے قصے
 سچ بھوت، چڑیلیں اور پریاں
 سچ جیسے گھروندے مٹی کے
 سچ گڑیوں کا جھوٹا گھنا
 سچ ایک اکٹی نانا کی
 سچ ایک جلیبی کا دونا
 سچ دادا کا جلتا حقہ
 سچ برکش گڑ گڑ کا ہونا
 سچ کھٹے کروندے اور املی
 سچ جامن اور نکولے تھے
 سچ تتلی کا پیچھا کرنا

سچ کئی پتنگ کے ڈورے تھے
 سچ اک شہزادہ پردیسی
 اگلے گھوڑے پر آتا تھا
 سب گائے تن، من، آنکھوں کے
 کس نرمی سے چن لیتا تھا
 آنکھوں کے پٹ کھل جاتے
 ہر زخم اچانک سل جاتے
 سب درد ہوا ہو جاتا تھا
 اک ہنستا نگر بس جاتا تھا
 لیکن سارے سچ خواب ہوئے
 اب چھل کا سکھ چلتا ہے
 ہر نگری جادو نگری ہے
 اب بھوت، پشایق بے راجا
 ران کی چڑھیں رانی ہیں
 ہر سوچ پہ رتی ہیں نہیں
 ہر فکر پہ پہرے تھے ہیں
 اور ہم جیسے دیوانوں کو
 اس بدلے یگ میں جینا ہے
 بس ڈوب کے میٹھی یادوں میں
 اس کڑوے زہر کو پینا ہے.....!!

وہ لڑکی

برس بیتے
 جو کڑوی ساعتوں کے درمیاں
 گم ہو گئی تھی
 وہ بچی، اب
 مرے آنگن کی بوسیدہ دیواروں پر
 چڑھی ہے
 جھانکتی ہے
 نہ جانے ڈھونڈتی ہے کیا
 کوئی مٹی کی گڑیا؟
 کوئی ٹوٹا کھلونا؟
 بنا سردن کا ہاتھی؟
 بنا مٹھو کا پیچڑا؟

میں اس سے پوچھنا چاہوں
 بنا کا جل کی اس کی سونی آنکھوں میں
 ہے کیسا دکھ؟

مگر چپ ہوں
 عجب سی کشمکش میں ہوں گھری
 نہ جانے کتنے ماہ و سال کے ہیں
 فیصلے حائل

اب اس کے اور میرے بیچ
 میں پوچھوں کیا
 زباں پتھر ہوئی ہے
 اور میرے ہاتھ خالی ہیں !



داوی

دھنکی ہوئی روئی کے جیسے
 ابلے، نٹ کھٹ، الھڑ سے بالوں کے گچھے
 پلو کے نیلے کور سے تھے اٹھکھیلیاں کرتے
 پچکے ہوئے گالوں میں دا بے

پان کا چورا
 پوپے منہ کی حرکت سے ہی ڈالتے لیتی
 داوی شاید

کھویا ہوا کچھ ڈھونڈ رہی ہے
 لرزیدہ ہاتھوں سے گم سم
 اپنی گھڑی کھول رہی ہے
 کیچ بھری آنکھوں سے اس کا

رہ رہ کے بکسے کے اندر
 جھانکتے رہنا
 اپنے خالی پن کو شاید بھر لینے کی ننھی کوشش
 عمر گنوا کے فرصت پائی
 فرصت سے اکتائی ہوئی ہے
 جانے کب کے
 کن لمحوں میں سینت کے رکھے
 بوسیدہ کاغذ کے ٹکڑے
 دھندلی دھندلی مٹیالی سی کچھ تصویریں
 مٹی کی ادھڑی سی گڑیا
 ایک پرانی ننھی چمچی اور کٹوری
 کیڑا کھایا ایک گدیلا
 تیل سے چٹ سے خشک مٹی
 جانے کتنی پھیدوں والا ہوا ہوا
 اک پڑیا میں سمیٹ ہوئی پائل سے پکڑے
 ننھے کھنڈے
 ٹوٹی پھسل
 مڑے مڑے کاپی کے پتے
 کالی، پیلی، سبز، گلابی
 جانے کن کن رنگوں کی ابھی ریشم پتی
 اک چھوٹے سے کپڑے میں تھی

کھوئی سوئی زنگ آلودہ

ساری چیزیں چھوچھو کر وہ

بچھلی یادیں زندہ کرتی

ان لمحوں سے مٹھی بھرتی

جیسے بچہ

شام ہوئی اور جگنو پڑے

جیسے دھوپ سے بے پرواہ ہو

اور تتلی کے پیچھے دوڑے

دادی کے اندر بھی شاید

اک بچے نے جنم لیا ہے.....!!



دکھ مٹھی بھر

کوڑی کوڑی سکھ چنے کی خواہش میں ہم
کنکر پتھر دکھ

مٹھی میں بھر لائے ہیں
ایک گھر وندا سجا بنا کے رکھنے بھر کا
خواب بھی کتنا بڑا تھا!

گھستے ہوئے ناخون کی بولی گوئی ہے
مہندی جیسے رچے ہوئے تلوؤں کے چھالے
نس نس میں بھی بانپ رہی ہے بڑی مسافت
اور زباں پر ہریالے ہیں پیاس کے کانٹے
کیا کھویا، کیا پایا سوچوں

وقت کہاں تک مہلت دے گا.....؟؟

ناپینا اجالے

گھر کے درک جانے کی آہٹ سن لینی تھی
 رات گئے چوکھٹ پہ ہوتی
 اک شرمندہ دستک جیسے
 منہ پھیلائے بچوں کا تھا ضدی رونا
 آسمان سی آنکھوں میں تھے
 ڈیرا ڈالے

سر مئی سر مئی گھرے بادل
 ہر کو نے میں پسری بکھری پت جھڑکی سی بکینی
 کھٹ پٹ، کھن کھن
 ایک مشینی چال کے جیسی
 کرسی کے ہتھے سے لپٹا
 آنکھیں میچے بھیگا ناول

دور دور پہ اپنے ہی فیتوں میں ابھی
 پڑی ہوئی جوتوں کی جوڑی
 اور تکے سے ٹیک لگائے
 تھکے تھکے السائے سے خواب
 آنکھ چرائے اک دوپے سے ڈولتے سائے
 ناخن قرض ادا کرتے تو
 ننھی ریں کھل سکتی تھیں
 منظر بدلے جاسکتے تھے
 لیکن... شاید
 رنگوں کی پہچان نہیں تھی
 اور اجالے نابینا تھے..!!



پشیمانی تری

یہ ملزم کی طرح سے کون آتا ہے

و بے پاؤں

مرا سا یہ.....؟

نہیں..... یہ اور کوئی ہے

پشیمانی تری شاید

معافی چاہتی ہے کیا.....؟

نہیں تو منہ چھپائے

باتھ جوڑے.... کون آئے گا

جھکے سر سے

مرے پاؤں پہ گرنے کو

سوا تیرے.....!!

بڑے معصوم تھے پتے

ہواؤں نے لکھا پتوں پہ چپکے سے

نہ جانے کیا

نہ ٹھہریں پھر

بڑھیں آگے

مگر پتے ...

اسی بیان کو سینے سے لپٹائے

نگاہوں میں کبھی جگنو سجائے

کبھی اوڑھے ہوئے کرنوں کا دوشالہ

کبھی شبنم ہتھیلی پر دھرے

ہوا کے لمس کے نشے میں ڈوبے گم رہے

خبر اتنی نہ تھی ان کو

ہوائیں جو گزرتی ہیں

پلٹ کر پھر نہیں آتیں !!

ضدی سمندر

عجب ضدی سمندر ہے
کھلونے ...

سیپ، گھونگے، موتیوں، مونگوں کی صورت

پائن ہیں اس کے

مگر بھرتا نہیں ہے جی

چلتا ہے وہ رہ رہ کے

ریتیں ساحلوں پر پاؤں

بھلا کیا ریت سے ملتا اسے

مگر اک ضد مچا رکھنا

کہ جیسے اس کی عادت ہو

نپاتا ہے

ریتیلے بازوؤں پہ سر پٹکتا ہے

مٹا دیتا ہے نقشِ پا

گھر وندے توڑ دیتا ہے

عجب ضدی سمندر ہے

نہ جانے چاہتا ہے کیا !!

●●

یہ غم ہے کیسا

یہ لفظ ماتم کتناں سے کیوں ہیں.....؟
 سروں کو ہاتھوں سے تھامے دیکھو سب رہے ہیں
 یہ کیسا غم ہے.....؟
 یہ غم ہے شاید بیاں سے باہر
 وگرنہ کہتے زبان سے کچھ
 تو بات کیا ہے.....؟
 ہے فکر کیسی.....؟
 ہے فکر شاید کہ اگلی نسلوں کا رابطہ نہ قلم سے ہوئے
 کہ ہاتھ ماؤس پکڑنے والے
 جو ایک پل میں کلک کریں تو
 جہان تازہ بکھری جائے نظر کے آگے
 کہ ان کو سیر جہاں ہے حاصل
 یہ بات اتنی بڑی نہیں ہے
 تو لفظ ماتم کتناں ہیں کیوں پھر.....؟

ہے کیسا غم جو شدید تر ہے۔ ...؟
 یہ لفظ شاید غم جدائی سے ہیں ہر اسماں
 قلم سے دوری

بیاں سے دوری

زباں سے دوری

یہ خوف لفظوں میں بھر گیا ہے

یہ خوف شاید غلط نہیں ہے

یہ کون سوچے.....؟

اگر ہوا یوں.....؟

کوئی تسلی۔ کوئی دلا سہ

نہ کوئی آشا

نہ بڑھ کے کوئی سنائے مژدہ

کہ صدیوں خوابوں کا تم سے رشتہ بنا رہا ہے

بنا رہے گا

نہیں ہے کوئی کہ دے بھروسا

یہ درد بات

یہ خوف جہنم

یہ آنسو پونچھے

یہ خوف شاید غلط نہیں ہے

اسی لیے تو یہ لفظ مر یہ کناں ہوئے ہیں !!!!!



بے خبری

گھر ونداریت پر تعمیر کرنا بے سبب ٹھہرا
 کہ اس کو زور موج آب نے مسمار کر ڈالا
 کوئی پل میں
 مگر دکھتی ہوئی یہ انگلیاں میری نہ ہائیں
 اور کاغذ پر

گھر وند الفظ کا تہیہ کرنے جٹ گئیں
 نہ جانے کن یوں کی داستاں اوراق میں سمٹی
 کہ پھر وہ زور موج آب اپنا رخ بدل کر
 سر پھری پاگل ہوا کی جون میں لوٹا
 ورق اڑنے لگے

بڑی مشکل سے چن چن کر انہیں یک جا کیا

بھلا کر ٹیس دکھتی انگلیوں کی

جلد بندی کی

اور یہ سوچا

ہو انہیں اب کہاں چھوپائیں گی اس کو

مگر یہ بھی بھرم نکلا

نہیں معلوم تھا کہ وقت کب ٹھہرائے ٹھہرا ہے

وہ پھر آئے گا اپنا رخ بدل کر

دیمکوں کا قافلہ بن کر

اور لہو کی روشنائی سے لکھا

زریں صحیفہ

چاٹ جائے گا..... !!



تلاش

کبھی تو بسنت آئے
 مرے خیال کے شجر پر
 نئی کوئلیں تو نکلیں
 نئے برگ لہلہائیں
 نئے پھول مسکرائیں
 نئی خوشبوئیں ہوا میں
 یوں بکھر بکھری جائیں
 ملے تازگی سی جاں کو.....!
 مگر ہر طرف ہے رقصاں
 یہ خزاں دریدہ موسم
 دھوئیں کے کثیف بادل
 ہیں خلاؤں میں اٹھتے

گھٹی پتیوں میں چھپ کر
 ہوا سسکیاں ہے لیتی
 جہاں زندگی ہو کوڑی
 جہاں موت کا ہو سودا
 جہاں جھوٹ حکم راں ہو
 اور سچ ہو پایہ جولاں
 وہاں کیسے بدلے موسم
 وہاں کیا بسنت آئے.....!!!



بے حسی

خواب کی زرد وادی سے آؤ نکل.....
 آخر کب تک ٹھٹھلوں کی صورت یوں ہی
 باتھ پر باتھ دھڑکے اساتے بیٹھو گے تم
 اب نہ دربار ہے

اور نہ دربار یوں کی وہ لمبی قطاریں
 تیری جوتی کو سیدھی جو کرتی رہیں
 'تخمید' کہنے والی زبانیں تو صدیاں ہوئیں سو گئیں
 خواب نشے سے نکلو تو دیکھو

کیسی بدلی ہوئی ہے زمانے کی رت
 چاند تاروں پہ بستی ہے بسنے لگی
 سیر کرنے کو آفاق ہیں ان گنت
 بدلے موسم کا تم پر اثر کچھ نہیں؟
 کیسے بے حس ہو تم.....!!!

ولت چیتنا

یہ کیسا چہرہ ہے زندگی کا — کہ نسلِ انساں کا یہ قبیہ

ہزاروں صدیوں غلام بن کر کھڑا رہا ہے

سیاہ رو کا یہ مقتدر

تمہاری مجلس میں ہاتھ باندھے

جھکائے سر کو مہربان لب تھا

ہزیمتوں کے عذاب سبہ کر

قیامتوں کا نزول دیکھا!

گئے دنوں کے بے پینے کا کوئی قطرہ

پلک پہ جو کہ اٹک گیا تھا

شگوفہ بن کے وہ ہل چکا ہے

کہ شعلوں جیسا دہک رہا ہے

اب اس کی پنیں نظرِ نظر میں سفر کریں گی

بچا لو خود کو

قیامتیں ہیں گزرنے والی

کہ اب کی باری تمہاری آئی!!

اطلاع

گالیاں دینے
 اور بات بات پر کوٹ ڈالنے کی
 پرانی عادتوں کو اب تیاگ دو
 کیوں کہ
 جوتے ہمارے پاؤں میں بھی ہیں
 بھلے ہی وہ فٹ پاتھ سے خریدے ہوں ... !

بھاگل پور — ۱

وہ مسوذن تھا.....

ذرا سی دیر کو آیا تھا اپنے گھر

یہ سب نے کو...

کے کوئی شور ہو

دستک ہو

دروازہ نہ کھولوگی

در پہ بند رکھوگی

ہوا نہیں شہر کی بدن ہوئی ہیں

یہی تاکید کر کے وہ ہوا، پس

اور اپنی کوٹھری میں بند

اس کی کا پتی بیوی

کلیجے سے لگائے ننھے بچوں کو

کسی سہمی ہوئی چڑیا کی صورت
 پر سمیٹے دم بخود بیٹھی رہی !!
 نہ جانے رات کے کتنے پہر بیتے
 فجر ہونے کو آئی
 بشارت بانگ کی صورت
 کسی مرغ نے دی تھی صبح ہونے کی
 مگر مسجد کے منبر سے
 بلا ناغہ بلند ہوتی
 موزن کی صدا چپ تھی
 اذان صبح غائب تھی.....!!!



بھاگل پور — ۲

یہ تری شکل ہے کہ چاند کا روشن چہرہ

یہ ستارے

تری آنکھوں سے دیکھتے کیوں ہیں

یہ تری شوخ اداؤں سی

سُنتی پروا

جو سرے سرے دوپٹے کوڑا دیتی ہے

خشک بالوں کو ذرا اور اڑا دیتی ہے

یہ تری یاد کے جگنو ہیں

کہ شبِ نیم قطرے

جس سے بے خواب نگاہوں کی

زمین گیلی ہے

کوئی آہٹ نہ ہی دستک کہ گلی سوتی ہے.....!

گر مجھے

وقت کے تیر کا پتا جو ہوتا

گھر کی دہلیز سے باہر نہیں جاتے دیتی

سارے دروازوں

دریچوں کو مقفل رکھتی

سوئی آنکھوں میں چھپا لیتی میں، کا جل کی طرح

اپنی بانہوں کے حصاروں میں مقید رکھتی

مرے بچے!

جو مجھے کاش خبر یہ ہوتی

ایک دوپل میں مرا شہر ہے جلنے والا !!



بھاگل پور — ۳

شا کا باری
 گوشت، مچھلی، انڈے نہیں کھاتے
 کہ بھر شٹ نہ ہو جائے دھرم
 مگر کھیتوں میں ہماری لاشیں دبا کر
 سبزیاں اگاتے ہیں
 ہمارے ہی لہو کی نمی سے کرتے ہیں پٹون
 شا کا باری مانسا باری جو نہیں ہوتے!

بھاگل پور — ۴

بھاگل پور.....

کوئی سونا تھکا مندر نہیں تھا

تیروں اور تلوار والے ہاتھ بھی نہیں تھے

غزنویوں اور غوریوں کے

مگر..... لٹ گیا مرا شہر

بس نام پر ایودھیا کے !!

بھاگل پور — ۵

صرف ہمارا شہر ہی نہیں جا!
 جل گئی ہماری ریشمی تہذیب بھی
 اب ان ہی چنگاریوں سے
 رہ رہ کر سلگ اٹھتی ہے
 کوئل من میں
 نفرت کی جوا۔ !!

ہمیں ڈر ہے

تمہاری گردنوں کو تھامنے سے
رہ گئے قاصر

ہمارے ہاتھ نے پکڑا قلم
اور پھر

اڑادی دھجیاں

لفظوں کے چمکیلے لبادوں کی

گریباں چاک کر ڈالا تھا کاغذ کا

دکھوں کے یوں اہل پڑنے کے پیچھے تھی

کلیجے میں دہکتی، کھولتی جواں لکھی لیکن

ہمیں ڈر ہے

کہ پرتی رودھ کی در بھاؤنا..... شاید

بنادے نہ ہمیں بھی یوں

تمہاری طرح سے وحشی.....!!

تم

تم دشر تھ کی اولاد نہیں ہو
 اور نہ ہی تمہارا کوئی بھائی ہے نہ شمن
 جس نے کھینچ دی ہو کوئی ریکھا
 پھر ہمارے لیے یہ آنٹی پرچہ کیوں ؟
 یہ تمہارا حق ہی نہیں
 کیوں کہ اپنی فطرت میں تم راوان کے ونشج ہو۔ !

تمنا

مرے قاتل.....!
 اگر ایسا بھی ہوا کہ دن
 کہ شاید تم بھی
 یوں مقتول کی قبرست میں آؤ
 تو منظر دیدنی ہوگا.....!!

ناویدہ منظر

سنائے کی چیخ سنی تھی .
 نہیں اٹھی تھی دل میں شاید
 کوئی سایہ، کوئی آہٹ
 کچھ بھی نہیں تھا

ہاں

اک ان دیکھے خوف میں جکڑی
 میری چپ پتھرائی ہوئی سی
 سنا کیوں چیخ پڑا تھا.....؟

شعبہ

عجب اندھوں کی بستی ہے
 کبھی جو
 اپنی خواہش کے مطابق دیکھنا چاہیں
 تو جانے کس طرح
 بینائی واپس چلیوں میں لوٹ آتی ہے
 بڑے جلوے دکھاتی ہے.....
 پلٹ جاتی ہے پھر واپس
 کہ یہ اندھوں کی بستی ہے
 یہاں میری ضرورت کیا.....!!

مقتلوں کی ویرانی

روشنی ڈراتی ہے
 جگمگاتے شہروں کی
 بجلیوں کے کھمبوں پر
 چاند اور سورج کا
 نور جیسے اتر ابو
 امتیاز روز و شب
 ہو گیا ہے بے معنی
 آبرو کی ارزانی
 یا ہول انسانی
 حادثہ ہر اک صورت
 روشنی کی سازش ہے !.....!

کرسیوں پہ بیٹھی ہے
 کاروباری دلالی
 منصفی قلم تھاے
 سربہ سجدہ کرسی کے
 روشنی فروشوں کو
 کون آکے روکے گا ؟
 رخ ہواؤں کا اب کے
 دیکھیں کون موڑے گا ؟
 پوچھتی ہے اک اک سے
 مقتلوں کی ویرانی !!



شفافیت

بھرا ہے دل میں کتنا زہ
 زباں سے بھی اگلے ہو
 ہمیشہ سرخیوں میں جیسے رہنا تو تمہاری ہو
 دلوں کو پچھیدتے انگوٹوں کا گویا اک ذخیرہ ہو
 تمہاری دسترس میں ہے
 مگر اک سچ تو یہ بھی ہے
 منافق تو نہیں ہو تم
 کہ بہ کے وار کرتے ہو "

سوداگری

پھر انہیں تاجر کے ہاتھوں
 خواب گروی رکھ رہے ہیں
 ہوش مندی کے نشے میں
 آنکھیں ایسی ہو گئیں جو جھل
 کہ دیواروں پہ لکھا جی نظر آتا نہیں ان کو
 پھر وہی صدیوں پرانی لغزشیں
 جو بے خبر لمحوں میں پرکھوں سے ہوئی تھیں
 مقدر کیوں ہمارا بن رہی ہیں؟
 آج اور بیتے ہوئے کل میں کہاں ہے فرق کوئی
 آج کی تاریخ کے صفحات بھی
 جب لکھے جائیں گے آئندہ

تو کچھ چہرے وہاں کالک پتے ہوں گے
یتاؤ—!

ڈوب مرنے کی سزا بھگتے گا کون؟
حیا کس کس کو آئے گی؟
کہ یوں

تاریخ سے جو کھیلنے والے کھلاڑی ہیں
کوئی بہرہ وپ بھرتاں بھی ہوں گے
پھر نئی کرسی پہ جلوہ گر...!!



شہہ کے پیادے

انہیں زریں سنگھاسن پر بٹھانے میں
 تمہارے ہاتھ بھی مصروف تھے نا.....
 بدن میں کیسی پھرتی تھی
 کہ ہیروں کا جڑاؤ تاج
 آقائے جہاں کے سر کی زینت ہو
 تمہیں خود اپنی منہمی میں متعید دنیا گنتی تھی
 خیالوں کی الگ جنت بسالی تھی
 انوکھی لذتوں میں مست تھے کیسے
 عجب نشلی سرشاری میں کتنی مدقوں گم تھے
 مگر وہ خوابِ نثار سے کہاں غائب ہوئے آخر ؟
 لو اب بھگتو.....

سنگتی اور دہکتی آگ کا موسم

دھواں منظر

کہ سارے خواب جن میں جل کے کوئلہ ہو چکے ہیں

سواد شہر میں بس خاک اڑتی ہے

تمہیں معلوم تھا

شطرنج کی بازی میں تم ٹھہرے

فقط مہرے —

جہاں پیادے ہی پہلے مارے جاتے ہیں

تمہاری حیثیت بھی تو میاں بس

شہ کا پیادہ تھی ۔



یہ خوف کیسا؟

ہراساں کیوں ہوا تے تم.....
 یہ دھبے خون ہی کے ہیں
 وہی..... جو تم نے برسوں تک بہایا ہے
 انہیں رنگوں سے کتنی ہولیاں کھیلیں ہیں تم نے
 ذرا سی چوک سے شاید
 کوئی چھینٹا سا اثر کر پڑ گیا ہوگا
 تمہاری آستنیوں پر
 کہ اکثر جوش میں کب ہوش رہتا ہے
 ہراساں ہونا کیا معنی.....؟
 تمہاری خوش لباسی پر
 پڑے گا فرق نہ کوئی

بس اک شروانی اس پر پہن لینی ہے
یہ دھبے منہ چھپا لیں گے !
مگر —

اتنا بتاؤ تو

کہ جب تم خون کی ندیاں بہا کر بھی
نہ ٹر مائے
نہ گھبرائے

تو ان دھبوں سے کیا ڈرنا ..؟؟



نام

نام میں آخر کیا رکھا ہے.....؟
 نام میں ہی سب کچھ رکھا ہے
 نام میں رہتی دہشت گردی
 نام سے ہوتے انکاؤنٹر ہیں
 نام کے سر پر بندھا عمامہ
 نام کے چہرے پر بے داڑھی
 نام سے گھر پہچانے جاتے
 نام کے نیزوں پر جتے ہیں
 پھول سے پیارے پیارے چہرے
 نام کے شعلوں میں جلتے ہیں
 پھوس کے چھپر، محل دو محلے

نام ہی ملک اور قوم بتاتے
 قریہ قریہ، بستی بستی
 قہر کے بادل ہم برساتے
 میزائیلیں گھات لگاتیں
 نام کی گویا نسل مٹاتیں
 بچنا مشکل، جینا دو بھر
 بدلے منظر اور پس منظر
 بدلے سارے قول کہاوت
 دیواروں سے مٹی عبارت
 اب یہ کہنا بے معنی ہے
 نام میں آخر کیا رکھا ہے
 نام میں ہی سب کچھ رکھا ہے.....!!



تذبذب

وہ شاہیں

جو پہاڑوں پر بسیرا کر رہا تھا

تذبذب میں گھرا ہے

کہاں جائے —؟

کہہ جائے —؟

پہاڑوں کا کلیجا چھلنی میز اٹکیں کرتی ہیں

دھماکے اور دہشت کی

خلا میں حکم رانی ہے

دھوئیں اور آگ کے موسم

ہراک جانب ہیں خیمہ زن

ٹھکانا اب کہاں ڈھونڈے —؟

کہ اب کے

ابر ہی لشکر

زمینوں کے بجائے

آسمانوں پر ہوا قابض

ابابلیس بھی غائب ہیں

نہ اب وہ

قصر سلطانی کے گنبد ہی سلامت ہیں

نہ باقی پہلے جیسے پر

اڑائیں بھرتے پھرنے کو

فلک بھی تو نہیں خالی

کوئی بولے

کوئی تو مشورہ دے

لبوں پہ چپ یہ کیسی جم گئی ہے

نہیں... شاید

سمجھوں کی فکر بچ ہو چکی ہے ۔ "



قص جنوں

زنگ لگے ہتھیاروں کو
 لڑکائے بوجھل شانوں سے جو گھوم رہے ہیں
 ان پہرے دار کے ہاتھوں میں تم
 اپنی بستی سوپو گے —؟
 میند کے ماتو!
 آنکھ کھلی رکھنے کی عادت کب ڈالو گے؟
 دہشت اب سڑکوں سے ہوتی
 پگڈنڈی تک آپہنچی ہے
 آم کی شاخوں سے لٹکی ہے
 جامن کے پتوں میں گھس کر
 لگا چھپتی کھیل رہی ہے

پیٹھ کی جانب پاؤں کے پنجے مڑے ہوئے ہیں
 کھیتوں اور کھلیانوں میں بھی
 بستی کی گلیاروں میں بھی
 سرخ، دکھتی آنکھوں والی یہ عفریت
 لمبے لمبے ناخنوں کو خنجر کی طرح چمکاتی
 اپنی زباں کے دوشاخے کو
 سانپ کی صورت وہ لہراتی
 سیبوں ساناچ رہی ہے
 رات کٹے تو.....
 رات کٹے تو پھر دیکھو گے
 دیواروں پر خونی منظر نقش ہیں کیسے!.....



دشتِ ماریہ

ہمارے خیمے گڑے ہیں جس جا
 وہ ریت اب بھی لبو میں تر ہے
 پرت ہٹاؤ
 تو موجِ خوں پھر ابل پڑے گی
 کہ ہم نے صدیوں
 نہاکے اپنے لبو میں پائی
 نھو کی قوت
 نئی حرارت
 اسی خرابے کا نام جاناں
 سنا ہے کہ
 دشتِ ماریہ ہے.....!!

نئی ابتدا

چو آؤ، .. چلیں

چلیں پھر لوٹ کے واپس

اسی اندھی گھبراہٹ میں ہم

جہاں

روشن ہوئی تھی آگ پہلے پہل

کہ اب کالی ہواؤں سے

بچاؤ کا یہی اک راستہ ہے

چو آؤ

انہیں غاروں کی جانب

پھر چلیں جاناں

اور اندر کی برستی بارشوں میں

جم کے بھگیں

بھیگتے جائیں

ٹھٹھر جائیں

ٹھٹھر کر سرد پڑتے جسم و جاں کو ہم

اسی پہلے پہل کی آگ سے

راحت دلائیں

اسی پہلے جنم سے

پھر کریں نا ابتدا جاناں

چلو آؤ ... !!



جانے کب سے

لوحہ لوحہ

عمر کا زینہ طے کرتے ہم
 کس منزل پر آنکے ہیں؟
 حدِ نظر تک سناٹوں کا صحرا ہے
 ریت، بگولے، خشک ہوائیں
 تپتی دھوپ کا پیلا پیلا چہرہ ہے
 عہدِ ماضی گرِ سفر میں اوجھل ہے
 اک تنہائی آنچل تھاے
 پاؤں پاؤں ساتھ نبھاتی
 بے سستی کا دشت کدھر لے جائے گا؟
 آگ اگلے اس صحرا میں
 دیکھو تو سرگرم سفر ہیں
 میرا سایہ، میں بھی اور تنہائی بھی.....!!!

آرزو

ایسا بھی تو ہو جاناں
 اک چاند کہ
 ٹکڑا بھر
 آنکھوں میں اتر آئے
 کرنوں سے نہاٹھے
 خوابوں کا ہر اک گوشہ
 رگ رگ میں بھی جائے
 سرم کوئی ندیا
 اور شام کے ڈھلتے ہی
 کوہسار کے دامن میں
 بج اٹھے کوئی جنسی.....!!

مماثلت

چاند ہے ایسا کیوں؟
 جیسے تیز آج پر — روئیاں
 آنسو پونچھنے کے بیچ جل جائیں !!

ایک پل

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
 کوئی آواز کانوں میں
 جگا دیتی ہے سُر لہری.....!!

سکوتِ شام

یہ ادا سی
 یہ سکوتِ شام
 یہ گم سم فضا
 سر چھپے سبز پتوں کے پردوں میں
 سو رہی ہے بے خبر
 گونگی ہوا
 زندگی ...
 جیسے کہ پتھر کی کوئی ہو مورتی
 کوئی آہٹ
 کوئی ہلچل
 کچھ نہیں
 ہر طرف ہے راج کرتی خامشی!

المیہ

اب بھی چاند کا دریا بہہ رہا ہے دھرتی پر

اب بھی کالی راتوں میں

جگمگاتے تاروں کا جشن روز ہوتا ہے

دور آسمانوں پر

اب بھی دھندلی صبحوں میں

شبہنمی ردا اوڑھے

خوشبو میں تھرکتی ہیں

اب بھی شام ڈھلتے ہی

سر مئی کہا سے کی بانہ میں سمٹتے ہیں

درباشفق کے رنگ

لوٹتے پرندوں کی اب بھی راہ نکلتے ہیں

آشیانے شاخوں پر.....!

کس کو اتنی فرصت ہے

دیکھے ان نظاروں کو

جگمگاتے تاروں کو

چاندنی کی سیمابی

خوشبوؤں کی بے تابی

دھند اور شفق کے رنگ

شوخیاں پرندوں کی.....!!

سب پرانی باتیں ہیں

ہم قدیم باشندے

صدیوں کی روایت کو

فکر کی امانت کو

اب تک کھینچے سے

کیوں اکائے بیٹھے ہیں ؟

سوچتے ہیں قہرِ قہر

نور، خوشبو، رنگت کی

ریشمی روایت کو

کس کو سوئپ کر جائیں.....!!



مداوا کیا

سمندر سامنے لہرا رہا ہے
زباں پر پیاس کی کافی جمی ہے
عجب سا ذائقہ چڑی کی صورت
چھ رہا ہے

مرے مالک.....!

ترے بہتے سمندر کے کنارے
ترستی ریت پر بیٹھی ہوئی میں
علاج تشنگی سوچوں

مداوا پیاس کا چاہوں

جو ہونٹوں سے زباں پر
اور زباں سے حلق تک پہنچی

رگوں میں سرسراتی

مرے دل میں

اترتی جا رہی ہے زینہ زینہ

مگر مولا

مداوا کیا —؟

ترا بہتا سمندر بھی تو کھارا ہے ... !!



اگلا قدم

بارشیں وقت پر نہیں ہوتیں
 لوکا موسم بسنت لاتا ہے
 پیڑ پودوں کے زرد ہیں چہرے
 اور زمیں پیاس سے چٹختی ہے
 برف گرنے کی رت گریزاں ہے
 پانیوں کی تلاش میں نکلیں
 اک جزیرہ ہرا بھرا ڈھونڈیں
 خواب کی بستیاں بسانے کو.....!

سفر باقی رہے

سفر میں ہیں مسلسل ہم

کئی صدیوں، ہزاروں کے کلنڈر تے ورق پٹے

مگر یہ پاؤں نہ ٹھہرے کہیں

اور نہ ہی تھمے پائے اک تجسس پر

کہ آگے اور کیا ہے، استباہی ہے ؟

ہمیشہ تازہ دم رکھاتے ہیں

مگر کب تک مسافت کے یہ روز و شب ؟

سنا ہے اب

قیامت اپنے جلووں کی جھلک رہ رہ کے دکھانے لگی ہے

زمین ہے گرم تانبہ سی

کہیں دھسنے لگی ہے

فلک جو کھوکھلا تھا،

اب

دھواں ہونے لگا ہے

مگر

یہ چاند، تارے اور یہ سورج

ابھی بھی اپنے محور پر سلامت ہیں

رواں بہتے ہوئے دریا کی موجیں ہیں

پہاڑوں پر ابھی بھی برف جمی ہے، پگھلتی ہے

تھکے شانوں کو سہلاتے

ہوا کے نرم جھونکے بھی گزرتے ہیں

نہا کے شبنمی بارش میں اب بھی غنچے کھلتے ہیں

ابھی بھی تیلیوں کے پنکھ ہوتے ہیں دھنک جیسے

غنیمت ہے ابھی بھی وقت باقی ہے

چلو بڑھتے چلیں..... شاید

ہمارے خواب کی تعبیر آگے ہو

سکوں کے، امن کے موسم

محبت کی فضاؤں میں کہیں تو منتظر ہوں گے

انہیں ہے ڈھونڈنا باقی

چلو بڑھتے چلیں مل کر

سفر باقی رہے یوں ہی

کہ تھکنا موت ہے جاں.....!!!!!!

روشنی کی مسافت

زمین و آسمان کے درمیاں حائل کہاں ہے
تو کیا ہے
چلو!

آنکھوں میں سورج کو اگالیں
لبوں پر پیار کے نغمے سجالیں
کہاں ہوا اہل دل آؤ!

چلو آندھی تلاشیں
ہواؤں کا بھی ہم کچھ زور دیکھیں
جو گھر کے طاقچوں میں جل رہے،
روشن چراغوں کو بجھاتی ہیں
جو آندھی طاقوں سے ہنستے بستے گھر
گرا کر خاک کرتی ہیں

چلو..... دیکھیں تموج ساگروں کا
 کہ ساحل پر بنے ننھے گھروندے
 جن کی آنکھوں کو نہیں بھاتے
 کہو بارش سے برے
 قیامت کی طرح سیلاب لائے
 بہالے جائے ٹوٹے چھپروں کو
 ہتھیلی کی پناہوں میں چھپے دھپک بچھاڑالے
 ہمارا قافلہ قیدی نہیں ہے گھر کا، آنگن کا
 نہ بستی کا، نہ شہروں کا
 ہمارے پاؤں سے لپٹی ہوئی ہے بے سراں وسعت
 ہمارے ہاتھ تو اک دوسرے کے دکھ کے سا جھمی ہیں
 ہماری جہش لب تو محبت کا ترانہ ہے
 سنو اے اہل دل آؤ!
 بڑھاؤ کارواں اپنا
 زمین و آسماں کے درمیاں حائل
 کہاں ہے تو کیا ہے
 کہ اپنی آنکھ میں اگتہ ہو اسورج فروزاں ہے !!

رہ نما
(تا مرحوم کی نذر)

یہ آنکھیں ہیں
کہ جن میں منہم
گزرے فوں کے خواب لے ہیں
حباب آسا.....
کہ جن کو تھامنے کی کوششوں میں
انگلیاں نم ناک ہوتی ہیں
درخشندہ

کہ سوچوں تو
اندھیری رات کے پھیلے شجر پر
کہکشاں سی جھلملاتی ہے
سفر کے درمیاں گر، دھند ہو گہری

اماں جیسی راتیں ہوں
 بدل کر جگنوؤں کا بھیس
 یہ رستہ دکھاتی ہیں
 یہی آنکھیں ..
 چراغ زندگی ہیں
 رہ نما ہیں..... کہکشاں میری..... !!



نہ کہتا کہ

بہمیں مٹی ہی رہنے دو

گھڑومت چاک پہ رکھ کے
کوئی کوزہ،

صریحی یا گھڑا، پیالہ
تمہاری سوچ — یہ نقش ہیں سارے
تمہاری خواہشوں سے رنگ بر نقش
بہمیں مٹی ہی رہنے دو

بہمیں سب جیا بیتے ایسی ہیں
نقش ہوئی صورت

بہمیں مٹی ہی رہنے دو
جو نم بارش سے ہو
زر خیز ہو، فصلیں اگاتی ہو

ذرا سی بیج کو پودا بناتی ہو
 کہ وہ پودا شجر بن کر
 تمہاری رہ گزر کو چھاؤں دیتا ہے
 وہی رستہ تمہاری منزلیں آسان کرتا ہے
 ہمیں مٹی ہی رہنے دو
 نمائش کے،
 سجاوٹ کے
 ہمیں سامان کیوں ہونا
 نموسے کیوں ہمیں محروم کرتے ہو
 تمہارے پاؤں کے نیچے
 زمیں قائم رہے جاناں
 ہمیں مٹی ہی رہنے دو !!



مصور سوچتا ہے

مصور سوچ میں مگر ہے
وہ جب بھی انگلیوں کی پور میں ڈالے
برش کو کینوس پر پھیرتا ہے
نیا لوں میں بے خانے
شب انداز میں جلتے ہیں مہرے
بدلتا ہے وہ رنگوں کی کوری

اور

برش کا زاویہ، لیکن
کوئی من چاہا منظر بن نہیں پاتا
مصور سوچتا ہے
کہیں رنگوں کی سازش تو نہیں ہے؟
بھلا اک لمبی مدت سے

یہی کوچی،
 کلراور کینوس تو
 اس کے ساتھی ہیں
 وہ سوتے جاگتے رنگوں کا ہے گہرا شناسا
 مگر اس بار کیا ہے
 کہ جیسے رنگ سارے روٹھے جاتے ہیں
 بجائے خوشنما منظر کے

بھڑے،
 بے تکے پیکرا بھرتے ہیں
 دھواں،
 شعلے،

پسرتی راکھ، ڈھتے گھر
 فضا میں کوند حسی بجلی
 لہو میں غرق آبادی
 یہ منظر اس کی دنیا کے نہیں ہیں
 مصور سوچتا ہے،

اور —

سادہ کینوس کو چھوڑ دیتا ہے !



وہ کچھ بولتا کیوں نہیں؟

کیوں چہ انگوں کی دکا نپ اٹھتی ہے رو رو کے
کیوں؟

ہوا جس کی ہے آک بھی ہے ہی د
یہ اندنی ہوئی ہے قاری سے مجیں
پٹھتی ہیں سر ساجوں کے نیچے پہیوں؟
جہاں آتی ہیں کیوں آندھیوں شت خاموش ہیں؟
سمندر تو ان سے بہت دور ہے

بے کراں فاصلے

درمیاں ان کے حائل تو صدیوں سے ہیں
ستارے زمیں جھانکتے، جھلملاتے ہیں کیوں؟
اوس آنسو ہیں ان کے؟

یہ سورج چمکتا، دمکتا، لٹاتا ہوا
 سبز دھرتی پہ اپنے اچالے
 بھری دو پہر کھول اٹھتا ہے کیوں؟
 ہوا خشکیوں کی ردا پھینک کر رُرمہ ہوتی ہوئی
 کیوں جلانے پہ تل جاتی ہے جسم و جاں؟
 زمیں اور سمندر کا سینہ دکھنے لگے
 تو شجر و حجر اور چرند و پرند کیا کریں؟
 یہ بتائے کوئی
 ہر زباں پر تو جیسے خاموشی کی نوکلی کیلیں
 ہوا، آگ، پانی، زمیں، آسمان
 سب ہیں قفسے میں جس کے
 وہ کچھ بولتا کیوں نہیں.....؟



لفظ کو آنچ دو

تہ

کاغذ کے کورے پتوں کے بھر جانے تک
حرف حرف ہوں مشعل صورت
دور دور تک

گہرا کبرا، سورج غائب
لکھو یوں کہ

نقطے بھی چنگاریاں چھوڑیں
لفظوں میں ہو روشن آگ

پسپائی ہر واں کی تو جتے شعبوں سے ہی ہوئی

کب تک آخر کب تک یوں ہی

کچھوے جیسے سر کو خول میں ڈالے رہتا؟

خوف اور دہشت،

سارے تذبذب
 صرف ہمارے دل میں ہی کیوں ڈیرا ڈالیں؟
 آخر کب تک
 اندیشوں کو اوڑھے بچھائیں
 اندھیارے میں دہکی مارے
 وقت گنوائیں
 لکھو.....

لکھنا فرض ہوا ہے
 انگلیوں سے پھوٹنے والی کرنوں سے ہوں
 صفحے روشن
 فکریں روشن
 ایسی کہ

تاریخ بھی ان کی لو سے اپنے دیے جلائے!!



وسوسہ

تمہاری روشنیوں کے
 ذخیرے ماند پڑتے جا رہے ہیں
 کبھی ایسے بھی دن تھے نا
 کہ جتنو بھرا جا سکا
 کوئی امید آنکھوں میں سجائے
 تمہاری سمت حسرت سے تکا کرتے تھے ہم،
 لیکن
 عجب سا وقت کیسے آگیا جاناں
 تمہارے ہاتھ بھی اب تو
 ہماری طرح خالی ہونے والے ہیں.....!!

انکار

کھڑی ہوتی ہوئی دیوار سے پوچھو
 وہ دکھ جو سرحدوں کا ہے
 کہ آنکھیں سرخ کیوں ہوتی ہیں اکثر
 کہ آنچل اور رومالوں کے کنارے بھیگتے کیوں ہیں؟
 چلو کہ اس سے پہلے سراٹھا کر
 یہ دیوار میں نہ کر دیں قد کو بونار ابطوں کے
 انہیں ڈھا دیں
 کریں اعلان یہل کے
 نہیں منظور ہیں دل کو سیاست کے یہ جتھکنڈے !

معذوری

بہت سی نظمیں کہی تھیں میں نے
 نامیں بھی، کچھ کچھ پچھڑائیں
 جو شاید نازک طبع یہ تیری برسِ نرگس
 کہ جانتی تھی وہ مارے موسم
 جو تیرے اندر ہیں آتے جاتے
 پر کھچکی تھی میں تیرے دل کی تمام رت کو
 میں تیری سوچوں سے آشنا تھی
 اسی لیے تو
 بہت سی نظمیں کہی تھیں
 لیکن... ؟؟؟

مکافاتِ عمل

کہاں ہو تم.....؟

سفر اب اندھی گلیوں کا تمہارا منتظر ہے
خمیدہ جسم کا واحد سہارا..... گونگی، بہری ایک انٹھی

تمہارے بوجھ کو تنہا سنبھالے
تمہیں اگلے پڑاؤ تک لیے چلنے

تمہاری ہم سفر ہے.....!

کہاں ہیں روشنی کے وہ منارے ؟
دعا میں جن کی خاطر تھیں تمہاری

وہ اپنے راج محلوں میں درخشاں ہیں
کرن کی بھیک بھی تم کو نہیں ملتی.....!

اندھیرے کے مسافر.....

سنہرے خواب کیوں دیکھے تھے تم نے؟

پلٹنا مت ۔

جو آنکھیں ہیں اندھیروں کی شناسا
جھملاہٹ روشنی کی ان کو خیر دینی مرے گی
تم اپنی آنکھ ملنے کی تڑپ میں
اپنا اکلوتا سہارا کھو نہ دینا
ذرا نمبرہ رکو سوچو
ورق ماضی کے پلٹو

سنہرے خواب تم سے قبل بھی دیکھے گئے تھے
حوالے سے تمہارے
انہیں کب راس آئیں وہ دعائیں
جو ابستہ تھیں بس تم سے ..
وہی سب کچھ تمہارا منتظر ہے
مکافات عمل شاید یہی ہے
چہو

آگے بڑھو

کہ اب اندھی گجھ آئے تمہیں چلتے رہنا ہے "

اپنے دن

تمہاری چھاؤں پانے کی تمنا میں
 کئی صدیاں کشیں
 کئی صحراؤں کی تپتی مسافت طے ہوئی، لیکن
 ملے تم کب کہیں؟
 سنا تھا.....

تم شجر ہو بنر، شیتل چھاؤں والے
 سبک، ٹھنڈی ہواؤں سے
 تھکن جاں کی مٹاؤ گے
 مگر.....

یہ سب فقط افسانے جیسا تھا
 جسے اکثر گھروں میں بوڑھیاں

بے رنگ لمحوں کو
 دھنک کرنے کی خاطر
 گھڑتی رہتی ہیں۔!
 ملا مجھ کو نہیں اب تک
 کسی دلدار لمحے کا نشان کوئی
 محافظ ساعتیں بھی لا پتا ہیں
 مسافت کتنی باقی ہے؟
 لہو تلوے بھی اب تھک بار کر
 بے سدھ ہیں
 گم سم ہیں
 کہاں ہو تم؟



دل تو دل ہے

دل بھی پھوس کے چھپر جیسا
 تیز ہوا کے قہر سے ڈر کر اڑ جائے گا
 تیرے کرم کی بارش بھی کب سہہ پائے گا
 تنکا تنکا بہہ جائے گا
 تیز مزاجی کے شعلوں میں
 دھودھو کر کے جل جائے گا.....!
 تو جو چاہے
 بہہ جائے یا جل جائے
 تو جو چاہے
 اڑ جائے یا شیتل چھاؤں میں ڈھل جائے
 دل تو دل ہے
 دل کا کیا.....!!

اجنبی موسم

تراوہ اجنبی موسم
 جو میری شاخ پر اب تک نہیں ٹھہرا
 اسی کی منتظر ہوں میں.....!
 گلابی صبح مجھ کو چومتی
 ہوا میرا بدن دھیرے سے چھوٹی اور گزر جاتی
 دہکتی دھوپ آتی اور
 رگوں کو خشک کر جاتی
 کوئی بادل کا ٹمڑا بھی برسنے میری شاخوں پر نہیں آیا
 میں اپنے وقت کا بجز شجر
 نہ کوئیل کی نموجھ میں
 نہ ہی پھولوں کی گنجائش

دھند لکے شام کے میرے لیے ڈھیروں
 اداسی لے کے آتے ہیں
 ہوائیں میری پلکوں سے
 ٹپکتی اوس لے کے اپنے دامن میں
 چلی جاتی ہیں شاید تیری چوکھٹ پر
 مرے سوکھے ہوئے کمزور، تشنہ لب کی آخر
 سب دعائیں بے اثر نکلیں

خداوند!.....

تری رحمت بھرا وہ اجنبی موسم
 جو میری شاخ پر اب تک نہیں ٹھہرا
 اسی کی منتظر ہوں میں.....!!



نیا زاویہ

نظر کا زاویہ بدلو
 تو دیکھو
 ہماری راہ میں بھی انکنت خوشیاں،
 شہرے خواب
 تازہ دم کھڑے ہیں منتظر
 زمانے بھر کی آسائش
 صف آرا ہاتھ باندھے
 ہوائیں خوشبوؤں کے ہار گوندھے
 شبوں کی طشت میں رکھے
 روپے چاند تارے
 ذرا آگے...

سنہری آفتابی خوش ادا کر نیں
 زمیں بھی اپنے ہاتھوں میں لیے ہریالیوں کی رت
 فلک بھی جگمگاتا، سر جھکائے
 ہمارے پنکھ کو پرواز دینے
 خلا بھی مدتوں سے منتظر ہے یا نہہ پھیلائے
 خبر ہے کیوں ؟
 کہ ہم جو بنتِ حواء، بنتِ مریم ہیں!!



اگر تم

اگر تم ساتھ دے دیتے تو اچھا تھا
 کہ تم بھی دیکھتے
 دشوار راہیں کس طرح آسان ہوتی ہیں
 کٹیلی جھاڑیوں کے درمیاں
 اور نو کیلے پتھروں کے بیچ
 اک رستہ بنانا
 کیسے ممکن ہے
 مدتوں تپتے ہوئے
 صحراؤں کی بے مسافت
 رگڑ کا عزم تو جیتے ہوئے تو ہے
 لبوروٹی ہوئی ان انگلیوں کے دکھ،
 تنہے بارے بدن کی ٹیس، یقی ہے
 مگر تم رخ بدل کر
 اس طرح بے رنگ ہی مسائشوں کے بیچ گھر کر دو گے
 بھلا تم زندگی کا لطف کیا جانو.....!

سنہرا حاشیہ

سنہرا حاشیہ تھے ہم
 صفحہ بننے نہیں پائے
 مگر یہ سوچتے ہیں
 فقط اک حاشیہ بھر کیوں ہیں آخر ہم؟
 تمہارے پاس کیوں صفحات سارے ہیں؟
 خزانہ لفظ کا آخر تمہاری دسترس میں کیوں؟
 سوالوں کی الجھتی ڈور کو سلجھائیں کب تک ہم؟
 سر اٹتا نہیں کوئی
 پہیلی جیسے کوئی ہو
 یہ کیسا بھید ہے جاناں.....؟؟

سفر یادوں کا

پھر: بوئی شام

مہکنے لگے تاروں کے سمن اور گلاب

رتجباتی پیادوں کے قدم

آ

ر

روح کے دشت میں سناٹا صداوینے لگا

زخم کی نہیں.....

کہ ہر لمحہ

لبور سے لگا

پھر ستاروں کی خنک خوشبو میں

تھل گئی زخم کی تمکین مہک

چاند نکلا تو خیالات کے جادو جاگے

کتنے رستے ہوئے لمحوں کی کک دل کی ہتھیلی پہ لیے
 کھل گئی چپکے سے
 ماضی کی شکستہ کھڑکی

رات بھر ذہن میں جلتے رہے
 اُن گنت موسمِ رفتہ کے دیے
 دل سلگتا رہا

زخموں سے لہور ستا رہا
 چار سو گرتی رہیں درد کی شبیہم کلیاں
 اور یونہی رات کے سنائے میں
 درتہائی پہ یادوں کے قدم

آئے.....

رکے.....

لوٹ گئے !!!



یہ میرے خواب

میں اپنے سر پھرے خوابوں پہ حیراں ہوں
یہ میرے خواب ..
جو ہی کے شگوفوں کی طرح کوئل نہیں ہیں
نہ بیلے کی طرح خوشبو سے پر ہیں
نہ کوئیل کی طرح نازک
شگفتہ بھی نہیں کھلتے گلابوں سے!
یہ راتوں کے کسی گم سم پہر میں
مری آنکھوں میں آتے ہیں
عجب قصے سناتے ہیں
وریدہ پیرہن کی داستانیں
حکایت خوں چکاں جسموں کی کہتے ہیں
سناتے ہیں کہانی اونگھتے محلوں کی

بھڑکتی آگ کی، بنجر زمینوں کی
 چمک شعلوں کی ایسی کہ
 بصارت چھین لیتی ہے
 دھمک ملبوں کی ایسی کہ
 سماعت چھین لیتی ہے۔۔۔!!
 یہ منظر دل میں کانٹوں کی طرح چبھتے ہیں
 اور چبھ کر

اسی میں ٹوٹ جاتے ہیں
 کسک بن کروہ رہ جاتے ہیں
 اور سانسوں میں بستے ہیں
 گلہ کیوں کر کروں؟
 کس سے کروں؟
 تم ہی بتاؤ تو
 کہ ایسے سر پھرے خوابوں کی ٹیسوں سے
 تمہاری آشنائی ہے۔۔۔!!

کہیں ایسا نہ ہو

عنانِ وقت کو تھامے رہو —

جب تک تمہارے ہاتھ میں ہے

ہر اک موسم تمہیں سجدہ کرے گا

کوئی منہ زور آندھی بھی نہ اٹھے گی

کبھی شاید ہوا کا کوئی جھونکا

مخِ غم بھی ہو تو

پاؤں سے گردِ سفر ہی جھاڑ پائے گا.....!

عنانِ وقت کو تھامے رہو

چلتے رہو

کہ دور تک یہ یالیاں قدموں سے روندی چلی جائیں

یہ اگتی بھوک اور افلاس کی فصلیں

زمین کو اس کے بجر پن کا طعنہ دیں

خزانے اس طرح خالی کرو
 کہ بانجھ عورت کی پشیمیاں کوکھ کی صورت نظر آئیں
 پکڑ اپنی ذرا مضبوط رکھو
 تمہاری آنے والی سات نسلوں کے لیے
 کہیں جنت، کہیں باغ ارم تعمیر ہونے تک !!
 ابھی موقع غنیمت ہے
 کسی طوفان کے اٹھنے سے پہلے تم
 درختوں کی جڑیں ہی کاٹ دو
 اگر دھرتی ہوئی بے سائبان، کیا ہے
 وہاں نہ یوں کے کھول دو
 اگر سیلاب بستی پر قیامت ڈھائے تو کیا ہے
 عنان وقت کو تھامے رہو.....
 لیکن

ذرا جلدی کرو
 کہیں ایسا نہ ہو
 کہ خود تمہاری مٹھیوں کے زور میں آ کے
 یہ رستی چھوٹ جانے کے بجائے
 ٹوٹ جائے..... !!

مفاہمت

نہیں ساہس جٹا پائی

ترا در چھوڑنے کا

نہ میرا ویر بانکا تھا

نہ بابا کا کلیجہ ہی کشادہ تھا

نہ آنچل سا نہانی ماں کا تھا

کہ وہ خود بھی، رید و پید نہن تھی

مڑک پر بھینسا یہ تھے ملتے

اماں کی صورتیں تاپید تھیں ساری

کوئی شانہ نہیں تھا سر نکالنے کو

تو کیا کرتی

یہی بہتر لگا جاناں

تری چھت کے تلے رہ کر

عذاب زندگی سہنا.....!!

خاموشی کی لذت اپنی

جی چاہے تو.....
 کبھی کبھی کچھ کہہ لینا ہے
 کبھی کبھی چپ رہ لینا ہے
 کہنے کا کچھ رمز الگ ہے
 چپ رہنے کا بھید الگ
 آوازوں کا سرست رنگا
 جھرتا، جنگل اور سمندر
 سنائے کی لئے تاد رہے
 صحرا، پریت، نیلا امیر
 ساتوں سر کا نشہ اپنا
 خاموشی کی اپنی لذت.....!!

سب کچھ تیرے نام

ترے نام کاذب کی دھند اور کہا سے
 ترے نام کرنوں کے رنگیں لہرے
 ترے نام چڑیوں کے دلکش ترانے
 ترے نام سورج کی نشیلی حدت
 ترے نام شبنم کے شفاف قطرے
 ترے نام پر بت کی اونچی قطاریں
 ترے نام پیڑوں کے صف باندھے سائے
 ترے نام شہروں کی گنجان سڑکیں
 ترے نام گاؤں کے پرامن خطے
 ترے نام کھیتوں میں لہراتی فصلیں
 ترے نام دریا کے دل شاد نغمے
 ترے نام صحرا کی تپتی مسافت
 ترے نام پتھر پٹی وادی کے جھرنے

ترے نام آکاش کے چاند تارے
 ترے نام راتوں کے خاموش لمحے
 ترے نام آنکھوں کے ست رنگے چنے
 ترے نام دل کے مصفا ارادے
 ترے نام مسجد، کلیسا، شوالے
 ترے نام مفلس کے شاہوں کے سجدے
 ترے نام نفرت کی بنجر زمینیں
 ترے نام دھرتی پہ جلتے گھروندے
 ترے نام سڑکوں پہ بے آس لاشیں
 ترے نام ماؤں کے بے انت نوحے
 ترے نام بیوہ کے اجلے دوپٹے
 ترے نام مہندی کو ترسی ہتھیلی
 ترے نام بیٹوں کو روتی حویلی
 ترے نام دہشت کے آئینی موسم
 ترے نام بارش کی خوں ریز جھم جھم
 ترے نام کی عظمتیں بے کراں
 ترا نام مولا کراں تا کراں

تو ہی ابتدا ہے

تو ہی انتہا

ترا نام اول

ترا نام آخر

Silsile Sawalon ke

(Poetry Collection)

by

Kahkashan Tabassum



Kasauti Publication

Sadar Bazar, Samastipur-848 101 (Bihar) India

editor@kasautijadeed.com, kasautijadeed@rediffmail.com

www.kasautijadeed.com